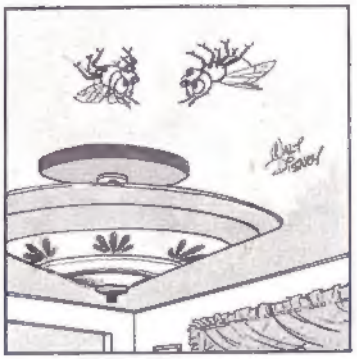
SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

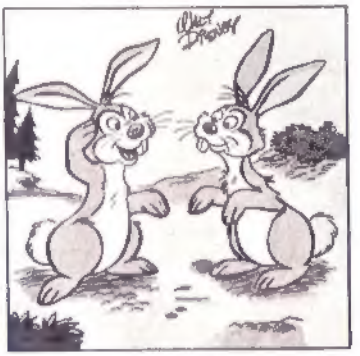
NUMERO 99
35 PESETAS

DON MIKI

MONTENA



— ¿Cómo harán los hombres para andar por el techo?



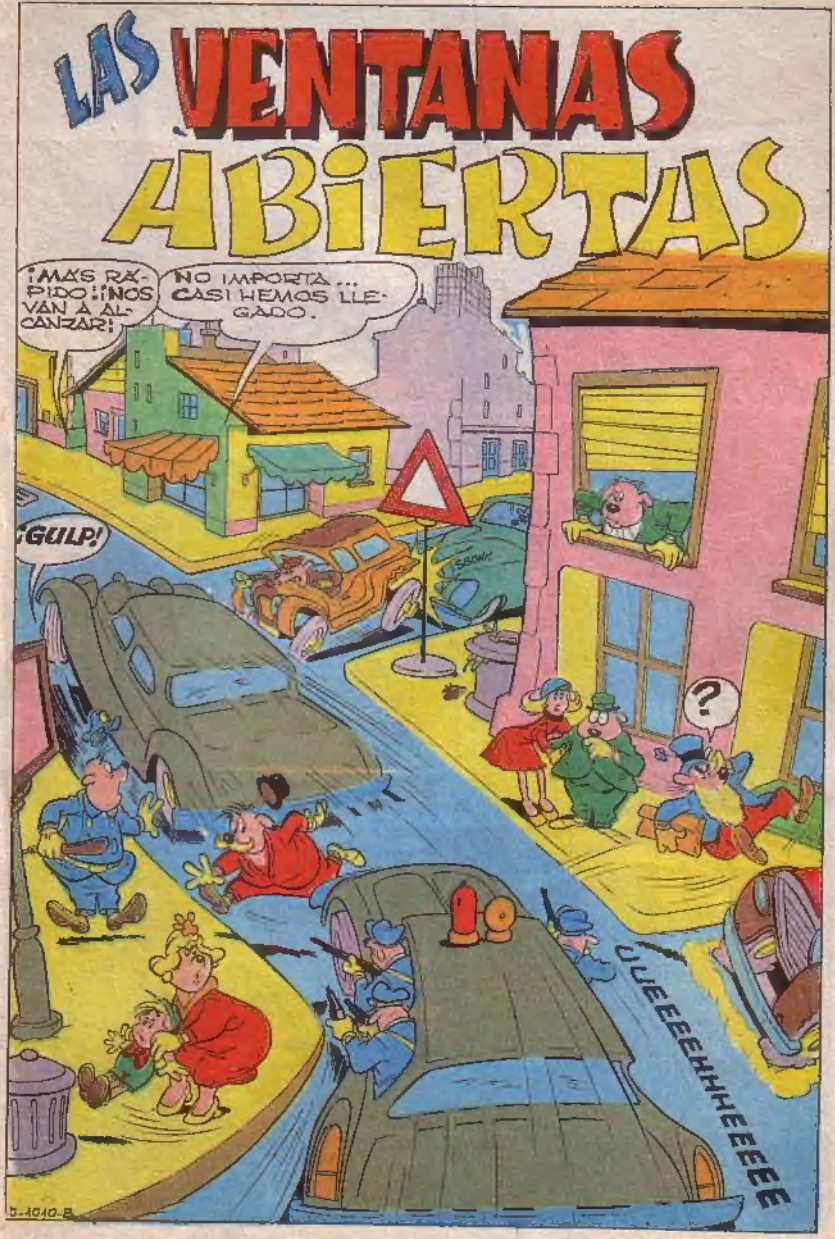
— Esto..., ¡eh! Se me ha olvidado qué día se levanta la veda.

LOS CHISTES de CHIP y CHOP

— Creí que te gustaría...

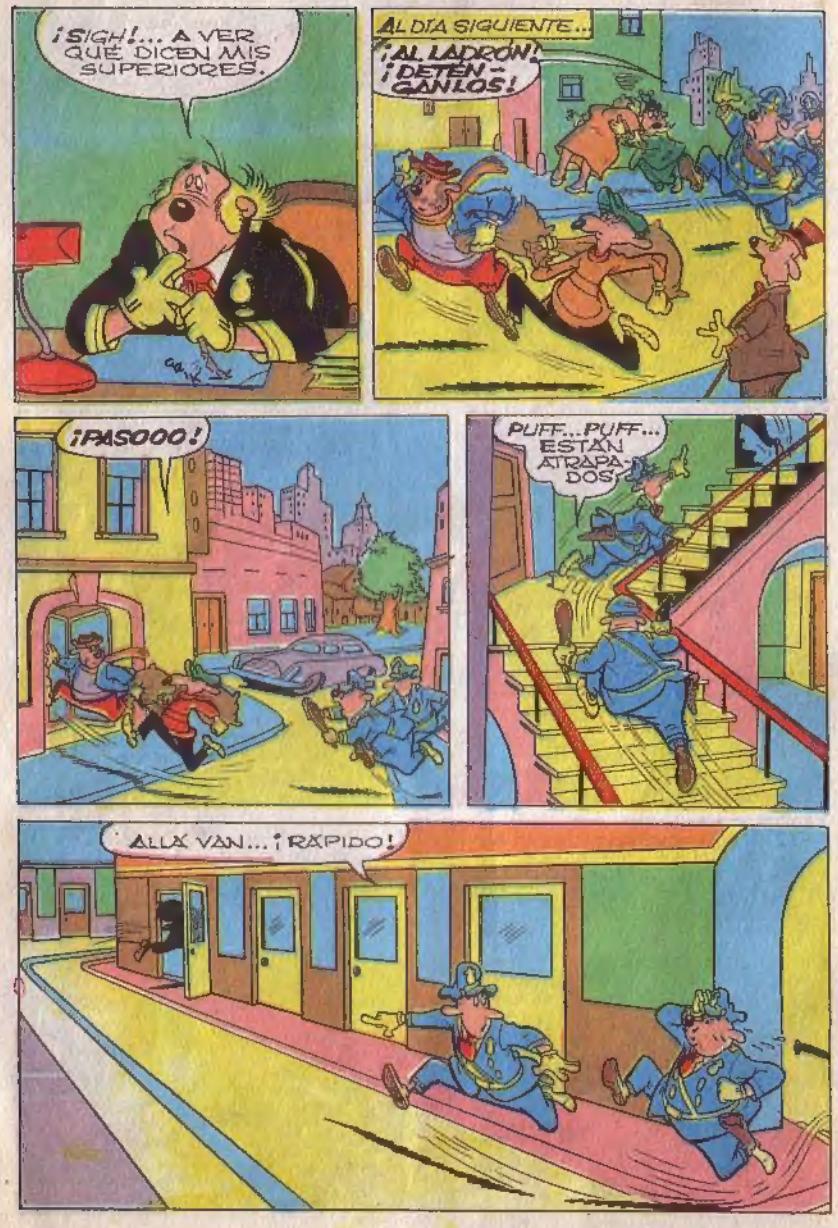
— Déjala, nunca ha sido una lumbrera.

LAS VENTANAS ABIERTAS



¡RÁPIDO, ENTRA!
HEMOS DESCUBIERTO SU GUARIDA.
NO PUEDEN ESCAPAR.
VIGILAD FUERA MIENTRAS NIK Y YO VAMOS A BUSCARLOS.

¡CUIDADO! SON TIPOS PELIGROSOS.
NO HAY NADIE.
DESAPARECIERON
Y ASÍ...
¿QUEEE? ¿LOS DEJARON ESCAPAR?
CU...CUANDO ENTRAMOS...
ENTONCES SE LARGARON POR UNA VENTANA.
¡IMPOSIBLE. EL CHALET ESTABA RODEADO.
NO PUEDEN HABERSE DERRETIDO COMO NIEVE AL SOL.
...YA... NO HACÍA SOL.


¡SIGH!... A VER QUÉ DICEN MIS SUPERIORES.
AL DÍA SIGUIENTE...
¡AL LADRÓN! ¡DETÉNGANLOS!
¡PASOOO!
PUFF...PUFF... ESTÁN ATRAPADOS
ALLÁ VAN... ¡RÁPIDO!

EN NOMBRE DE LA LEY, QUE... ¡GASP!
DESAPARECIERON. ¡VOLATIZADOS!
PUES ESTAMOS EN EL PISO TRECE.
4 LA MAÑANA SIGUIENTE...
ROBARON EL DINERO DE LA CAJA Y SE REFUGIARON EN LA TORRE DE CONTROL.
VAMOS ALLÁ.
SE ATRAPARON ELLOS SOLOS.
¡UUH!
¡GASP!... ¿DÓNDE ESTÁN?

Y AST...
¡NOOOO! ¿OTRA VEZ?
?
¡GLAB!... ESTO ME VA A MANDAR AL MANICOMIO.
¿LOS LADRONES FANTASMAS DE NUEVO?
SÍ. POR TERCERA VEZ EN LOS ÚLTIMOS DÍAS BURLARON A NUESTROS AGENTES.
DAN EL GOLPE Y DESAPARECEN SIN DEJAR RASTRO.
HACE FALTA UN TIPO INTELIGENTE.
¿CONOCES AL TIPO ADECUADO?
YO, NATURALMENTE.
¡OOHH!...¡SNIFF!...¡BOOOHH!
ANIMO, COMISARIO. NO LLORE. SÓLO QUERÍA AYUDARLE.

ESA NOCHE...
LA CASA DE MIKI. NADIE DEBE VERME ENTRAR.
TENGO QUE ACTUAR CON LA MÁXIMA CAUTELA.
EL DORMITORIO ESTÁ POR AQUÍ...
SBONK
¡UUH!
¡GULP!

¡NOOO!
SCRASK
¿QUÉ PASA? ¡ARRIBA LAS MANOS!
SOY YO, MIKI.
¡EHP!
¿QUÉ ESTÁ TRAMANDO?
NECESITO HABLARTE SIN QUE NADIE LO SEPA.
LO SIENTO, PERO NO VALGO MUCHO COMO "DELINCUENTE".
JE, JE. ¿CUÁL ES EL PROBLEMA QUE LE AFLIJE?

HABRÁS LEÍDO EN LA PRENSA EL EXTRAÑO ASUNTO DE LOS LADRONES FANTASMAS.
CLARO.
YA NO SÉ QUE HACER. ESOS GRANUJAS PARECEN DOTADOS DE UN PODER SOBRENATURAL.
?
NO ME ATREVÍ A PEDIR OFICIALMENTE TU AYUDA. ERES MI ÚNICA ESPERANZA.
DE ACUERDO. HARÉ LO QUE PUEDA.
GRACIAS, MIKI, ERES UN AMIGO.
DEBO IRME DE FORMA DISCRETA.
?
SCRASK
BLAM
¡GASP!

¿SE HIZO DAÑO?
NADA GRAVE.
¡SIGH!... IBA A IRSE DE FORMA DISCRETA
AL DÍA SIGUIENTE...
¿NADA, MIKI?
NADA. NI SIQUIERA EL MENOR INDICIO
YA HEMOS REGISTRADO LOS TRES SITIOS DE LA DESAPARICIÓN Y NADA.
¿QUÉ ESPERABAS ENCONTRAR?
NO LO SÉ... UN PASADIZO SECRETO O ALGO ASÍ.

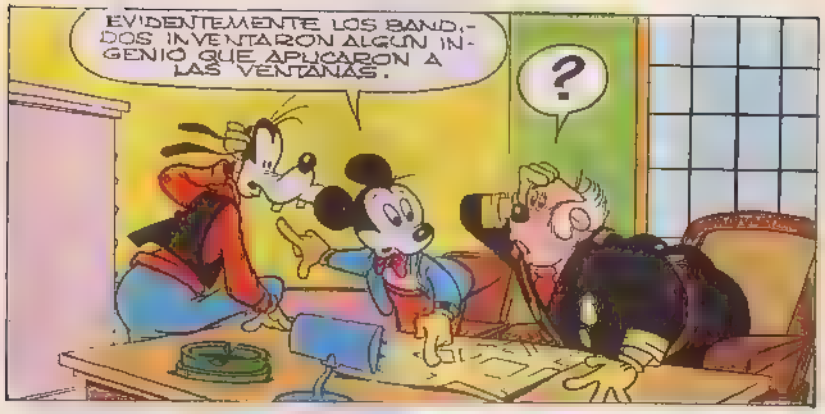
AQUÍ TODO ESTÁ EN ORDEN.
TE OLVIDASTE DE ESTA LÁMPARA.
HUM... TIENES RAZÓN. AYÚDAME A SUBIR.
YA ESTÁ... AHORA NO TE MUEVAS POR LO QUE MÁS QUIERAS.
¡ARG! MI SOMBRERO.
ESPERA...
¡GASP! ¿PERO QUÉ HACES? ¡AUXILIOO!

SKR-AK-O
?
¿VES? CAISTE EN BLANDO.
¡UULP!
¡ARG!
¡NOOO!
¡MIKIIIIIII!
¡GLAB! NO QUIERO MIRAR.

¡GASSPP! ¡ES INCREIBLE! NO HAY NADIE.
A LO MEJOR LOS PEDACITOS NI SE VEN.
¡SOB! NI RASTRO. DESAPARECIÓ.
TENGO QUE AVISAR AL COMISARIO O'HARA.
Y ASÍ...
¡ES DE LOCOS! HAN PASADO TRES HORAS Y NO TENEMOS NINGUNA NOTICIA.
¡SIGH!

Y ESO QUE HE MOVILIZADO A TODOS MIS AGENTES.
LA CULPA ES SÓLO MÍA, COMISARIO.
SI NO ME HUBIERA INCLINADO A RECOGER MI SOMBRERO.
?
¡EL TELEFONO! A VER SI ES MIKI.
DRRR DRRR
¿DIGA? ¿QUEEEE? ¿ERES TÚ, MIKI? ¿DÓNDE ESTÁS? ¿QUÉ TE PASÓ?
¡ARG!
¡OOHH!... ENTIENDO... PUES NO LO ENTIENDO. TE ESPERAMOS. VEN PRONTO.
¿QUÉ PASA, COMISARIO?
DICE QUE ESTÁ BIEN, Y QUE VIENE ENSEGUIDA.

¿PE...PERO QUE LE PASÓ?
NO LO SÉ. EL NOS LO DIRÁ.
PUES SÍ...
...Y CUANDO SALTÉ POR LA VENTANA ME CREÍ PERDIDO.
¿EN CAMBIO?
EN CAMBIO, EN LUGAR DE CAER A LA CALLE, CAÍ... EN LA ARENA DEL DESIERTO ROJO.
¡ARG!
PASADA LA SORPRESA CAMINÉ HASTA LA CARRETERA E HICE AUTO-STOP... Y AQUÍ ESTOY.
¿ES... ESTÁS SEGURO DE NO HABERTE GOLPEADO LA CABEZA?
SEGURÍSIMO. PERO, ¿NO LO ENTIENDE?


EVIDENTEMENTE LOS BANDIDOS INVENTARON ALGÚN INGENIO QUE APLICARON A LAS VENTANAS.
?

...UN INGENIO CAPAZ DE PROYECTAR LEJOS A QUIENES PASAN A TRAVÉS DE ELLAS.
POLICIA

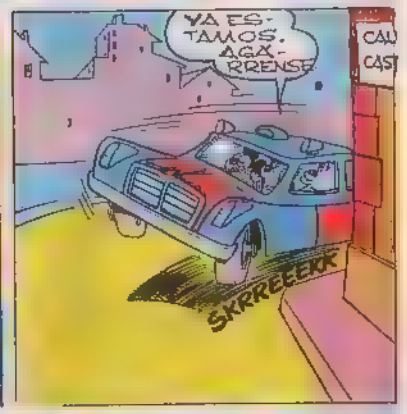
ENTONCES... PARA AGARRARLOS BASTARÁ CON ..TIRARSE POR UNA VENTANA.
EXACTAMENTE ASÍ, COMISARIO.

ESTA VEZ EL DESCUIDO DE GOOFY NOS FUE ÚTIL
¡YIUK! ¡YIUK!

¡COMISARIO, OTRO ATRACO!
¡GASP! TAL VEZ SON ELLOS

VAMOS, CHICOS. NO DEBEN ESCAPAR.

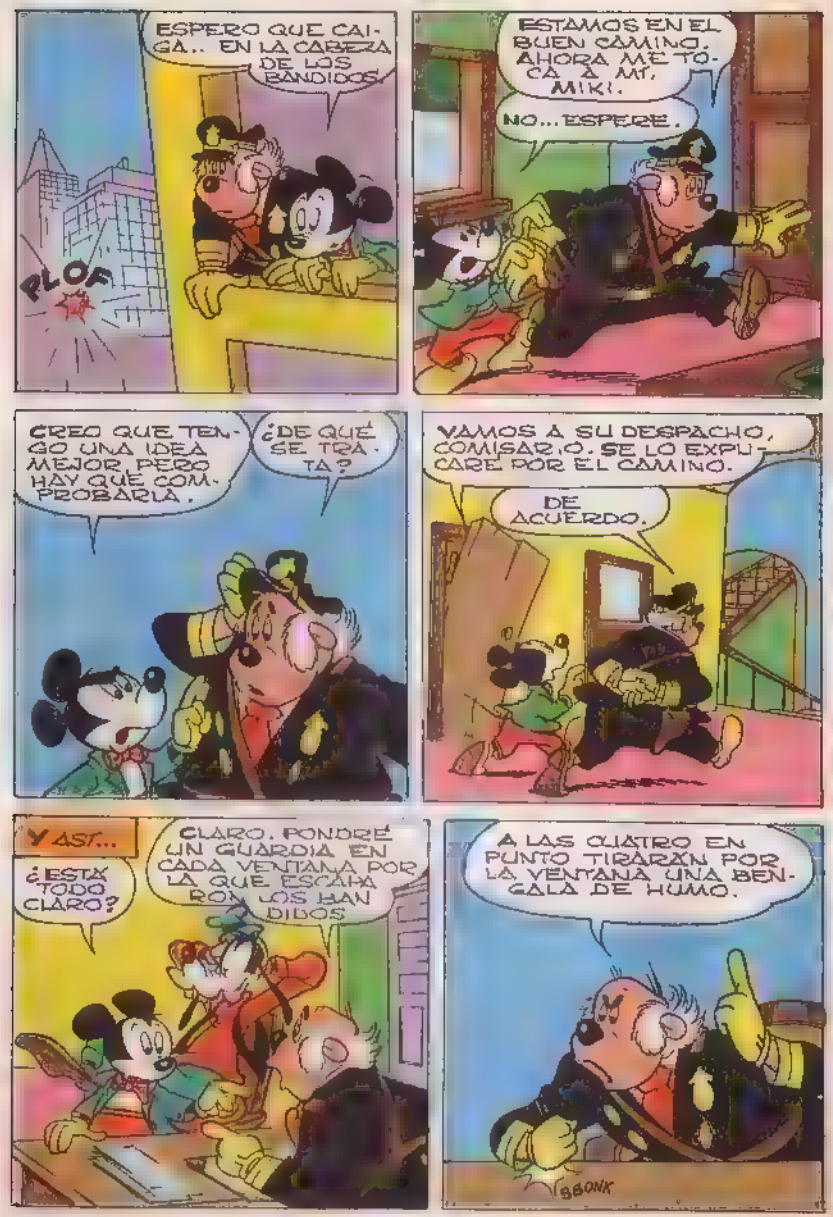
LLAMADA A TODOS LOS COCHES... EL COCHE DE LOS ATRACADORES SE DIRIGE HACIA LA CALLE DE LAS CASTAÑAS.
VRROOM


YA ESTAMOS. AGARRENSE
SKRREEEKK

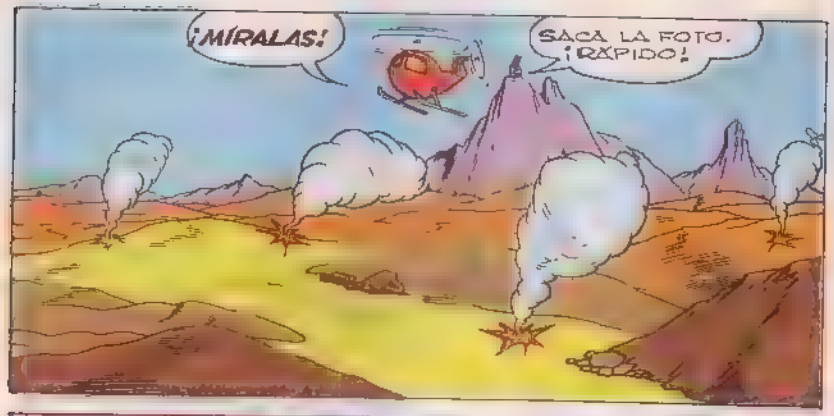
¡ALLÍ ESTÁN! ESA DEBE SER SU GUARIDA.
YA LOS TENEMOS.

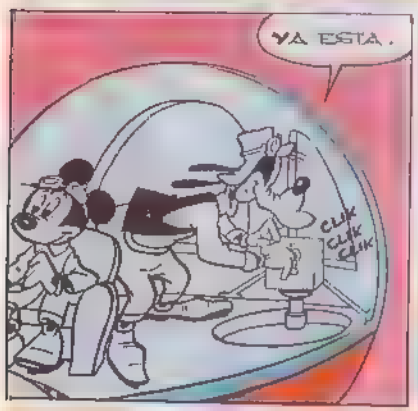
¡VAMOS!
PUFF... HAN LLEGADO AL ULTIMO PISO
SLAM
¡GULP!
LA PUERTA ESTÁ CERRADA CON LLAVE
DÉJAME A MÍ, MIKI... EJEM..
BUEN GOLPE.
SBRAM
SE FUERON POR LA VENTANA

ALLÁ VOY, BR. BONES.
¡GOOFYYY!
¡AAAUUHH!
¡GASP!
PATASKRAK
SE SALVÓ DE MILAGRO.
DEBIÓ EQUIVOCARSE DE VENTANA
SIN DUDA LOS LADRONES SE FUERON POR ESTA OTRA.
VAMOS A PROBAR.
?

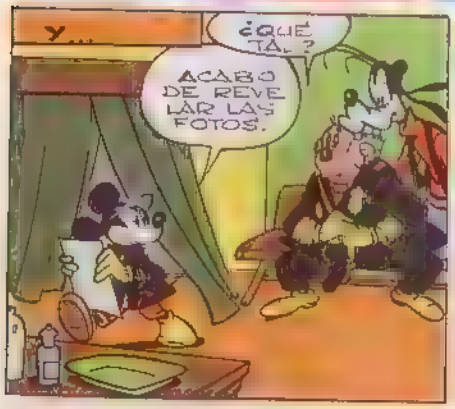

ESPERO QUE CAIGA.. EN LA CABEZA DE LOS BANDIDOS
PLOF
ESTAMOS EN EL BUEN CAMINO. AHORA ME TOCA A MÍ, MIKI.
NO... ESPERE.
CREO QUE TENGO UNA IDEA MEJOR, PERO HAY QUE COMPROBARLA.
¿DE QUÉ SE TRATA?
VAMOS A SU DESPACHO, COMISARIO. SE LO EXPLICARÉ POR EL CAMINO.
DE ACUERDO.
Y ASÍ...
¿ESTÁ TODO CLARO?
CLARO. PONDRÉ UN GUARDIA EN CADA VENTANA POR LA QUE ESCAPARON LOS BANDIDOS
A LAS CUATRO EN PUNTO TIRARÁN POR LA VENTANA UNA BENGALA DE HUMO.
SSONK

BIEN. HASTA LUEGO, COMISARIO.
¿SALDRÁ BIEN, MIKI?
CREO QUE SÍ. DE ESTE MODO CAPTURAREMOS A LOS BANDIDOS TRANQUILAMENTE.
MÁS TARDE...
ESTAMOS EN EL DESIERTO ROJO, MIKI.
LO VEO... PREPARA LA MÁQUINA FOTOGRÁFICA.
DESDE ESTA ALTURA VEMOS TODA LA ZONA
SON CASI LAS CUATRO
ENTONCES LAS BENGALAS CAERÁN DE UN MOMENTO A OTRO


¡MÍRALAS!
SACA LA FOTO. ¡RÁPIDO!


YA ESTÁ.
CLIK CLIK CLIK

AHORA YA PODEMOS VOLVER A LA BASE.

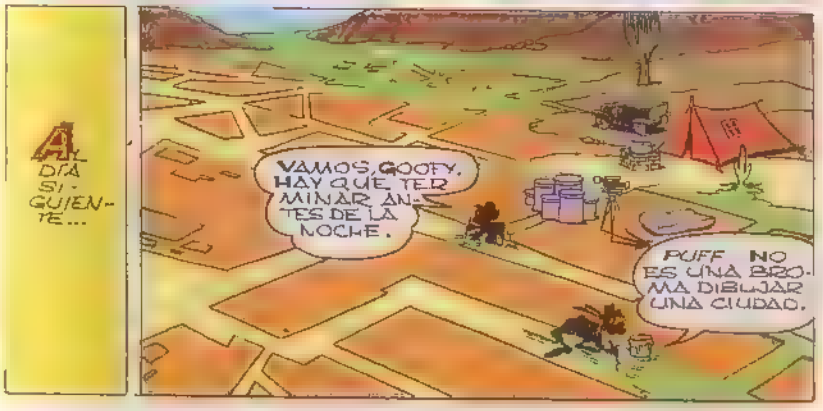

Y...
¿QUÉ TAL?
ACABO DE REVELAR LAS FOTOS.

ESTE ES EL MAPA DE RATOLANDIA
CON LOS PUNTOS EN QUE DESAPARECIERON LOS LADRONES SEÑALADOS

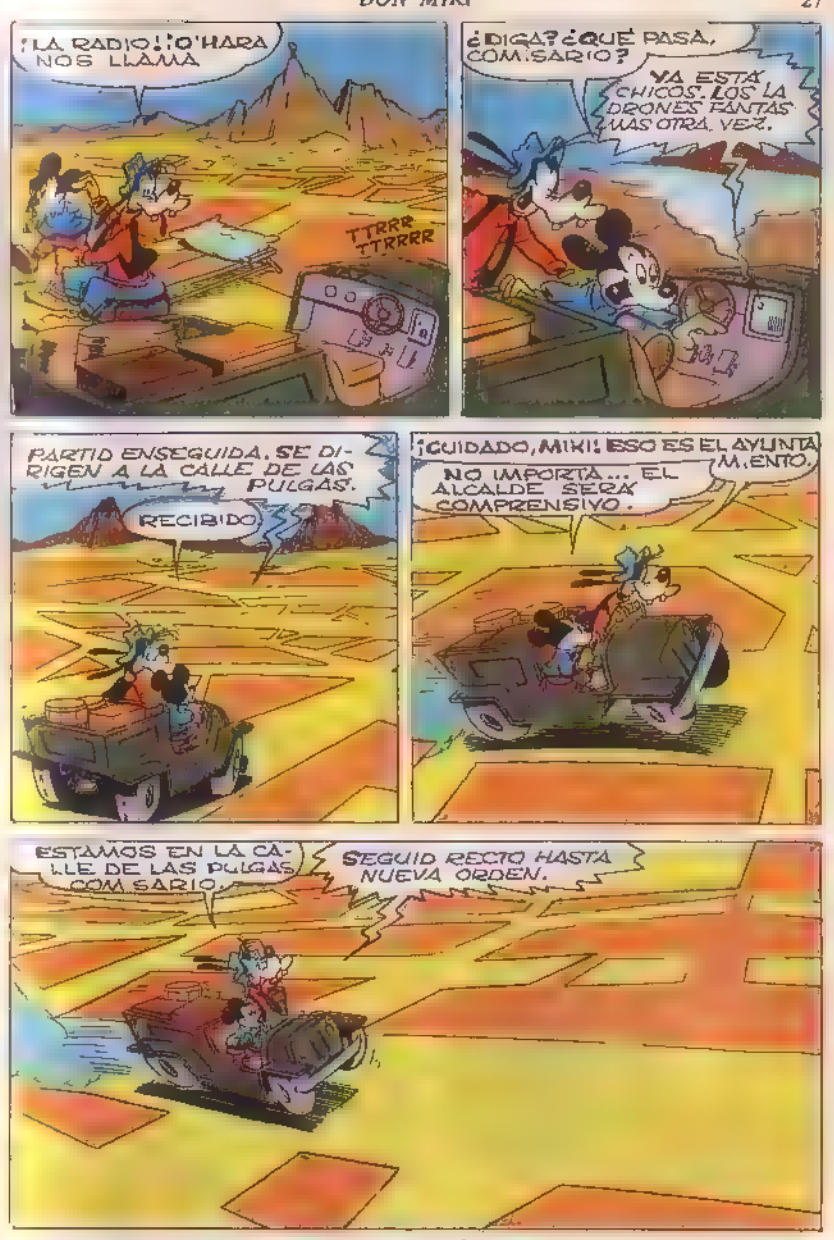
AHORA SUPERPONDREMOS LAS DOS IMÁGENES Y A VER SI SE CORRESPONDEN.

¡PERFECTO!
LO SABÍA TODO COINCIDE.

¡YIUK! ¡YIUK!
AHORA LLEVAREMOS ADELANTE LA SEGUNDA PARTE DE MI PLAN.
SEGURO.


AL DÍA SIGUIENTE...
VAMOS, GOOFY. HAY QUE TERMINAR ANTES DE LA NOCHE.
PUFF NO ES UNA BROMA DIBUJAR UNA CIUDAD.

NO ME HABÍA DADO CUENTA DE LO GRANDE QUE ES RATOLANDIA
¡AUFFF!
YA ACABAMOS..
YA ERA HORA.
ESA NOCHE...
¿CUANTO TIEMPO ESTAREMOS AQUÍ?
¡HASTA EL PRÓXIMO GOLPE!
EL COMISARIO NOS AVISARÁ POR RADIO Y ACTUAREMOS.
PASA UNA SEMANA...
EMPIEZO A PENSAR QUE TODO ESTE TRABAJO FUE INÚTIL.
LOS BANDIDOS SE HABRÁN OLIDO ALGO
ES POSIBLE


¡LA RADIO! ¡O'HARA NOS LLAMA
TTRRR TTRRRR
¿DIGA? ¿QUÉ PASA, COMISARIO?
YA ESTÁ, CHICOS. LOS LA DRONES FANTASMAS OTRA VEZ.
PARTID ENSEGUIDA. SE DIRIGEN A LA CALLE DE LAS PULGAS.
RECIBIDO
¡CUIDADO, MIKI! ESO ES EL AYUNTAMIENTO.
NO IMPORTA... EL ALCALDE SERÁ COMPRENSIVO.
ESTAMOS EN LA CALLE DE LAS PULGAS, COMISARIO.
SEGUID RECTO HASTA NUEVA ORDEN.

AHORA A LA DE RECHA.
¡ARG! "DESPACIO, MIKI".
NO PUEDO IR DESPACIO, SI NO LOS PERDEREMOS DE VISTA.
SCRIIII
¿DE VISTA? ¡SIGH!
¡ATENCIÓN! ESTAMOS ATRAVESANDO LA PLAZA DEL MERCADO
Y NOSOTROS.

A LA IZQUIERDA POR LA CALLE DEL JILGUERO.
RECIBIDO.
SE ESTÁN PREPARANDO. ¡LISTOS PARA AGARRARLOS!
SKREEK
OJOS ABIERTOS. DENTRO DE POCO APARECERÁN.
POFF
POFF
¡OTRA VEZ SANOS Y SALVOS!
¡OS EQUIVOCAIS, BRIBONES! ¡ARRIBA LAS MANOS Y CUIDADITO!
¡GASP!
?

¡ES INCREIBLE! ¿CÓMO NOS HABÉIS ENCONTRADO?
OS LO EXPLICAREMOS EN LA COMISARÍA.
SUBID AL JEEP. VOLVEMOS A CASA... SIN PASAR POR LA VENTANA.
Y ASÍ...
¡CONFESAD!
VAMOS,
INVENTAMOS UN "PROYECTOR" DE "MATERIA" Y LO COLOCAMOS EN LOS MARCOS DE LAS VENTANAS.
SPOT
ESTO NOS PERMITIRÁ UNA FUGA RÁPIDA Y SEGURA.
BASTABA UN SALTITO.. Y CAÍAMOS EN EL DESIERTO ROJO.
NUNCA IMAGINAMOS QUE NOS DESCUBRIRÍAN...

MERITO ES MIKI... ACALO MINUSRASTEIS.
¡OHHH!¡BOBADAS, COMISARIO!
AHORA PAGARÉIS VUESTRO DELITO EN UNA CELDA SIN INVENTOS EN LAS VENTANAS.
EL CASO DE LOS "LADRONES FANTASMAS" ESTÁ CERRADO
QUEDA UN PUNTO POR ACLARAR.
HAY QUE DESCUBRIR TODAS LAS VENTANAS "TRUCADAS" QUE LOS LADRONES MONTARON EN TODA LA CIUDAD.

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

...I NO
...UERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

...A LA VENTA EN
...KIOSCOS Y LIBRERIAS!

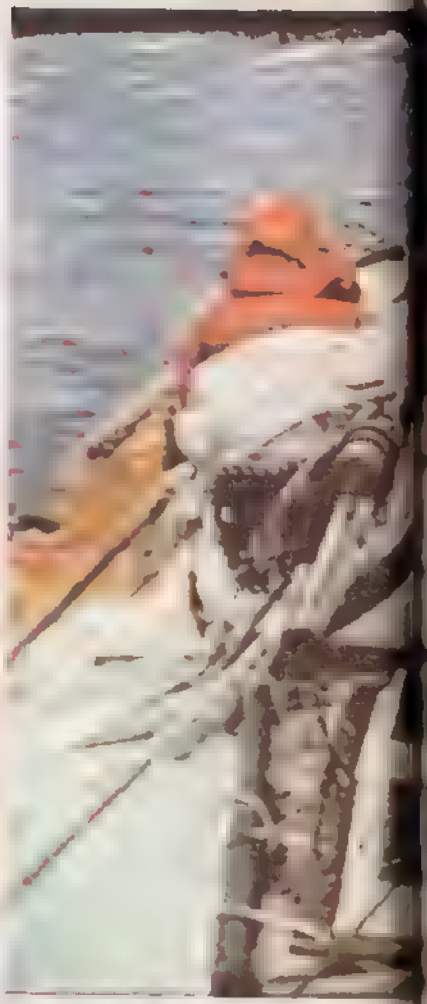
250 pts

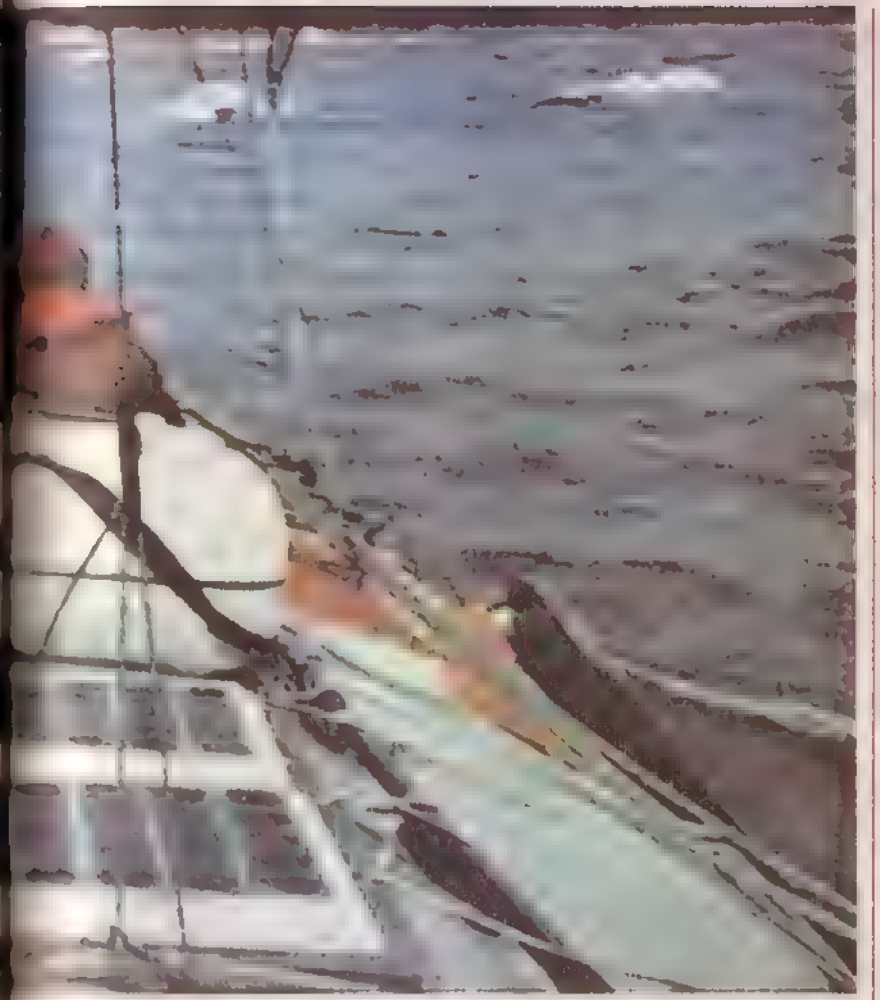
LISTA DE SOBRES DEVUELTOS

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

Ribes Gozalbo, Belén.—18 de Julio.—Benicasim (Castellón)
Rico Yáñez, Raúl. -Escuela Nacional.—El Morche (Málaga)
Riquel Vida, Salvador —Manuel de Falla. Vista Alegre (Murcia)
Risuño Vivo, Francisco Javier.—Avda. Primo de Rivera.—Mula (Murcia)
Rivas Cubillas, Juana María.—Escalante —Santander
Rivera Revuelta, José A.—La Cuesta.— Torre de Bierzo (León)
Rodilla Fernández, Antonio.—Dehesa de Fuentes de Duero.—Tudela de Duero (Valladolid)
Rocha Calvo, Miguel.—Gral. Franco.—Carril Vilagarcía (Pontevedra)
Rodríguez Alloza, Juan R.—Telégrafos.— Melilla
Rodríguez Blanco, Carlos.—Carmuxo S. Andrés.—Vigo (Pontevedra).
Rodríguez Cobeta, Juan P.—P.º de las Moreras.—Madrid
Rodríguez González, Esther.—La Fuente.— Wamba (Valladolid)
Rodríguez Gutiérrez, Arturo Fernando.—Villanueva de Valdepovia (Alava)
Rodríguez de Robles y Braña, Luis.—San Juan de Mata.—Madrid-11
Rodríguez Losada, María.—Vicino San Pedro de Nos.— La Coruña.
Rodríguez Martínez, José L.—Carbonera.— Gijón (Asturias)
Rodríguez Ojero, José María.— S. Martín.—Gijón (Asturias)
Rodríguez Póo, Alba.—Las Nieves.—Capela.—La Coruña.
Rodríguez Raymond, Christian.— Huerta de los Angeles. - Granada
Rodríguez Sáez, Raúl.—Pilar de Zaragoza, 32.—Zaragoza
Rodríguez Sandoval, Francisco. José Ortega y Gasset —Madrid-6
Ruiz Gutiérrez, María Reyes.—Bar el Tenis.— San Vicente de la Barquera (Santander)
Rojo Sánchez, Juan María.—José Matuquer —Murcia
Roldán Lucena, Conchita.— Avda. Azucarera.—Córdoba
Romano Román, Antonia. Libertas.—Vendrell. (Barcelona)
Romero Rodríguez, Carlos.—Dr. González Coviella.—Santa Cruz de Tenerife
Romero Sabourín, Francisco J.—Santo Angel. Avilés (Oviedo)
Ros Vázquez, Antonio. —S. José Reyes Católicos. —Vista Alegre de Cartagena (Murcia)
Rosales Santa Clara, Emiliano Guadiaro.—Cádiz
Roselló Ferrerías, Ana María.—Hospital Juan March —Buñola (Mallorca)
Rovira Mata, Francisco J.—Mas Rovira.— Cambrils (Tarragona)
Rubert Bernat, Román Alconchel —Villarreal (Castellón)
Rubio Marcos, Santiago.—Cogorderos por Astorga.—León
Rubio Navarro, Fernando.—Fray Juan Rega .— Zaragoza-10
Rueda Pérez, Encarnita Martínez de la Rosa.—Granada
Ruiz de Almirán, Pablo —Ctra. de Cubilla, Vila Mercedes. -Granada.
Ruiz Alvarez, Manuel.—Poago Veniña.—Gijón (Asturias)
Ruiz Esteban, Manuel V.—Albert Ferrero.—Alicante
Ruiz Fernández, Manuel. Teruel.—Málaga
Ruiz Moral, Juan A.—Urb. Parque del Sur.—Málaga
Sáenz de Santamaría, Marta. Rafael Ballester.—Barcelona-17
Sáez Istilart, Francisco.—Azoz (Navarra)
Sáez Martínez, Francisco J.—Bar de Gaujota. Santiago de la Ribera (Murcia)
Salvadores Palacios, Jorge.—Alameda de A. Criado.—Astorga (León)
San Cristóbal, Francisco Javier.—Gordedo 5.— Biar
Sánchez Bustos, Julio.—Polo y Peyrolón.—Valencia.
Sánchez Cabo, Javier Alfonso.—Pou -Villaviciosa (Oviedo)
Sánchez Fuentes, Sara.—Urb. Isla. —Caldas de E. (Barcelona)
Sánchez Gómez, María del Carmen —Castillas de Prat.—Granada
Sánchez Herrera, Miguel.— Calvo Sotelo, 11.— Zaragoza
Sánchez Herrera, Alberto Albizanda —Madrid-33
Sánchez Leidi, Francisco. — Mimosas.—Barcelona
Sánchez Martínez, María Dolores Canigó Cartagena (Murcia)
Sánchez Martínez, Juan J. - Concejal Peña Avizanda (Málaga)
Sánchez Moreno, Emilio.— C/ De los Templarios, 1.—Santiago
Sánchez Mota, Manuel —Albacete Rotonda de Zuárez.—Málaga
Sánchez Nieto, Elvira —Santa Susana.—Madrid 35
Sánchez Pacheco, Carmen San Francisco.—Granadilla (Tenerife)
Sánchez Paredes, Antonio. - Casa Ureña —Pozo Estrecho —Cartagena (Murcia)
Sánchez Pérez, Francisco J. - C/ De las Rosas —Valladolid

Mucho se ha especulado con las posibilidades de que el continente americano pudiera haber sido conocido antes del descubrimiento oficial del gran Cristóbal Colón. Insistentemente, y no desde hace pocos años, se ha hablado de egipcios, fenicios, griegos, romanos, vikingos o europeos medievales que, accidentalmente o no, habrían llegado al nuevo mundo. Entre los muchos testimonios y leyendas más o menos dudosas, existe en Irlanda un antiguo manuscrito fechado hacia el año 578 después de Cristo, que habla de un largo viaje iniciado justamente en las costas irlandesas y que, pasando por Escocia, primero, y por Islandia, después, llegaba a muy lejanas tierras completamente desconocidas en la época. Su autor es un monje irlandés conocido como San Brendan, quien, en compañía de otros monjes, habría realizado el viaje en una increíble embarcación que, a juzgar por la existencia del documento, los trajo de vuelta a su tierra natal para contar su experiencia.





La descripción en el texto es muy fiel no sólo en cuanto a las tierras en las que dicen haber hecho escalas, sino también en lo que se refiere a fenómenos volcánicos observados en lo que indudablemente era Islandia, tierra en la que hasta hoy existe una considerable actividad de esa clase. Por otra parte, la na-

rración de la ruta marina seguida, los vientos, las corrientes, la fauna observada, las nieblas, temporales y los iceberg (llamados en el texto «flotantes columnas de cristal», coincide notablemente con los conocimientos actuales de esas difíciles regiones del Atlántico Norte. Pero lo que más hace, o al menos hacía dudar hasta hace poco de la veracidad de un viaje tal, era la clase de embarcación utilizada por San Brendan y sus compañeros, ya que se trataba de una especie de bote, no mayor de 10 metros de eslora, que navegaba lógicamente a base de un entramado de madera unido por tiras anudadas de cuero y forrado completamente a su vez de lienzos también de cuero, cosidos.

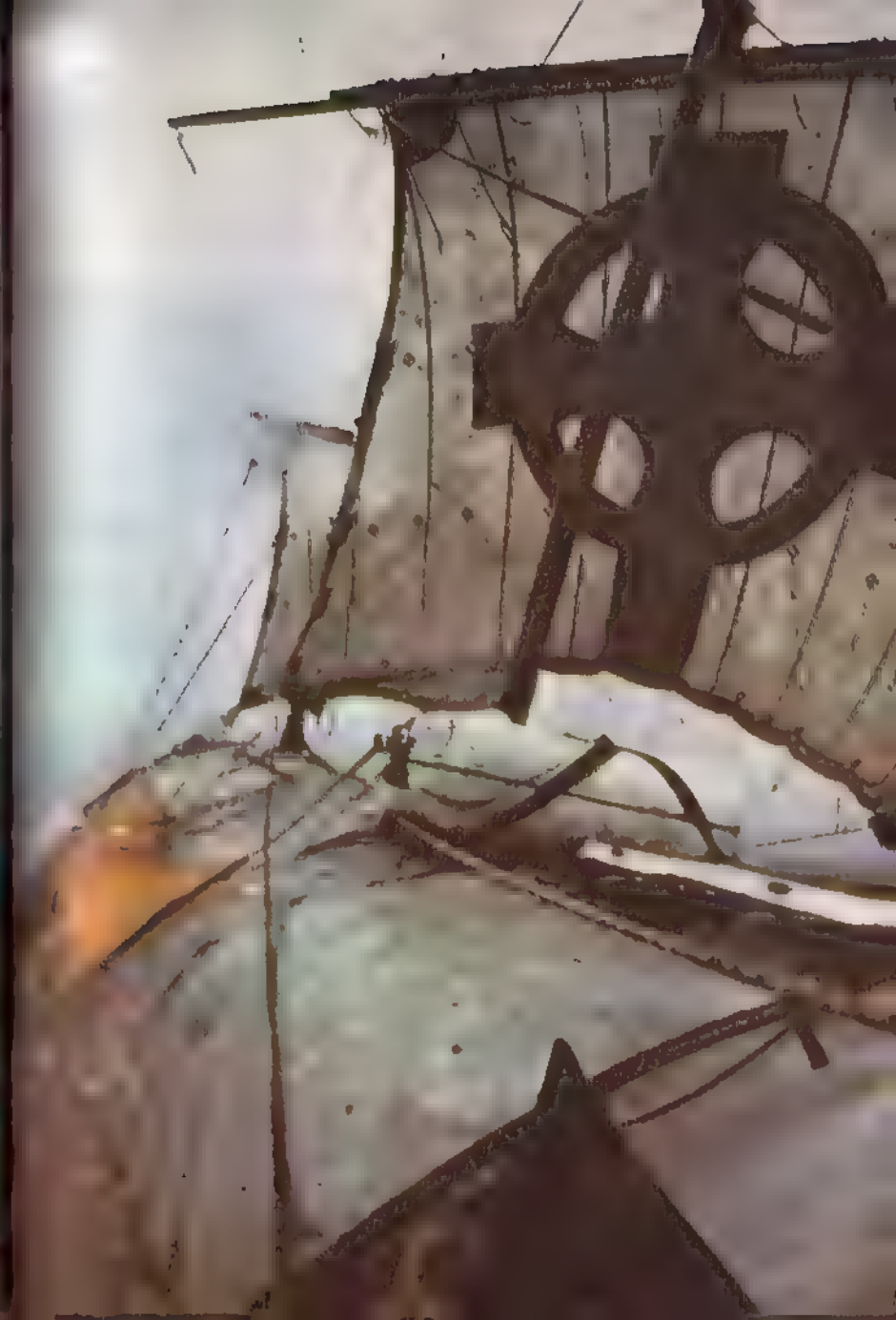
En mayo de 1976, después de tres años de preparación entre el estudio a fondo del manuscrito, la construcción de una embarcación de las mismas características y materiales y la selección de una tripulación que en total sumó cinco hombres, Timothy Severin, explorador e investigador de manuscritos medievales, se lanzó al mar intentando repetir el itinerario de San Brendan.

La moderna *Brendan*, como se bautizó a la embarcación, fue construida según las descripciones del monje del que tomó su nombre y siguió la misma ruta. Invernó en Islandia y al comienzo del deshielo del siguiente verano continuó su difícil travesía. En junio de 1977, después de muchas peripecias y avatares muy similares a las narradas por San Brendan, la expedición tocó tierra americana en la isla de Peckford, a poca

Timothy Severin, explorador e investigador de manuscritos medievales, se lanzó al mar intentando repetir el itinerario de San Brendan.

distancia de la costa de Terranova

En nuestra época se han realizado muchas otras expedi-



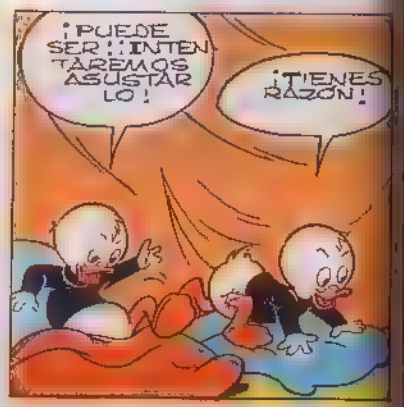
ciones exitosas con condiciones y medios primitivos como los del *Brendan*. La mayoría de ellas con fines similares de investigación histórica, pero con frecuencia mal interpretados por mucha

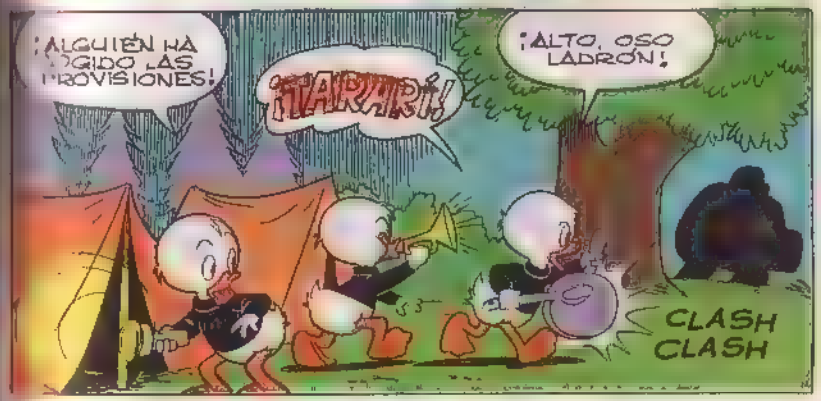
gente en cuanto a creer que el éxito de un viaje así es la prueba que demuestra la veracidad de la leyenda de un antiguo texto o de una teoría sobre migraciones humanas en épocas remotas. En honor a la verdad y a la ciencia, lo único que se puede admitir con certeza, aparte del valor humano de expediciones así, es el hecho de que embarcaciones muy primitivas han podido realizar largos viajes desde épocas inmemoriales. Si las posibilidades de atravesar el Atlántico Norte en un bote de cuero se comprueban hoy es porque también existían hace 1.400 años.

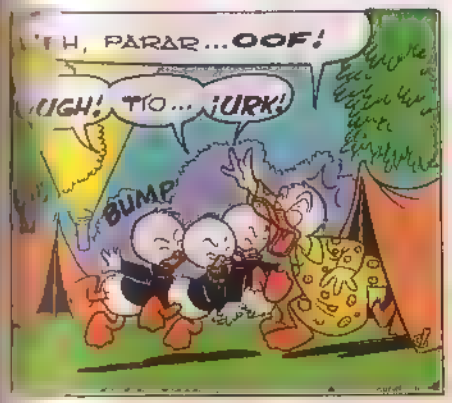
JOSE M. MONTERO PEREZ

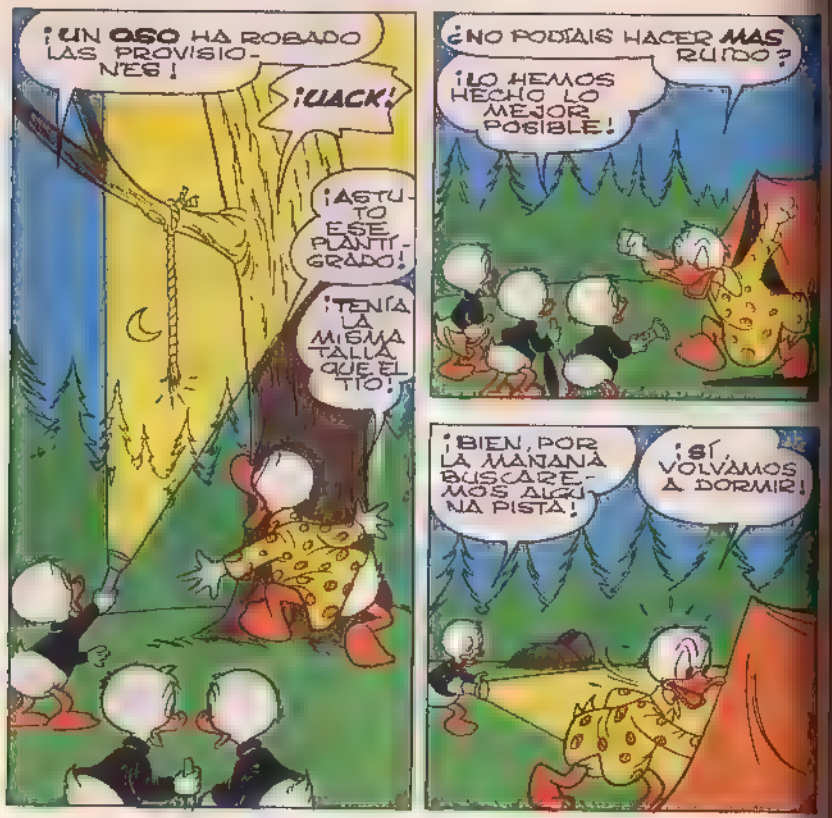
LA PRUEBA INUTIL

WALT DISNEY








¡UN OSO HA ROBADO LAS PROVISIONES!
¡UACK!
¡ASTUTO ESE PLANTÍGRADO!
¡TENÍA LA MISMA TALLA QUE EL TÍO!

¿NO PODÍAIS HACER MÁS RUIDO?
¡LO HEMOS HECHO LO MEJOR POSIBLE!

¡BIEN, POR LA MAÑANA BUSCAREMOS ALGUNA PISTA!
¡SÍ, VOLVAMOS A DORMIR!

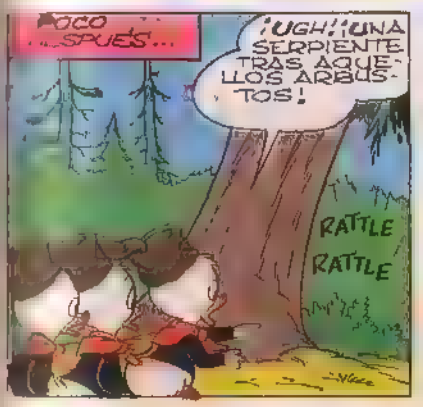
POCAS HORAS DESPUÉS, DONALD INTENTA EN VANO ENCENDER EL FUEGO...
UHM... HUELLAS DE OSOS, CREO...
¡NO PARECEN!
¡SIGAMOSLAS!

¡PODEMOS DISFRAZAR ALGUNAS FOTOS PARA NUESTRO ALBUM!
¡ESTUPENDA IDEA!

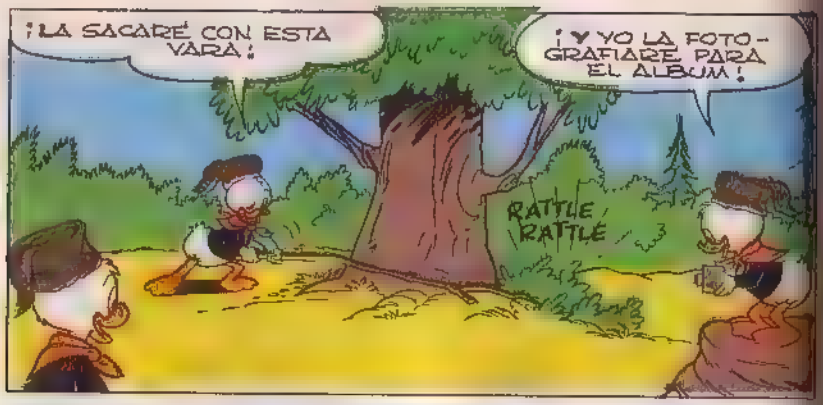
¡PARECE QUE SÓLO ANDA SOBRE LAS PATAS DE ATRÁS!
¡ACORDAROS DE QUE TRANSPORTA UN BUEN CESTO DE VÍVERES!

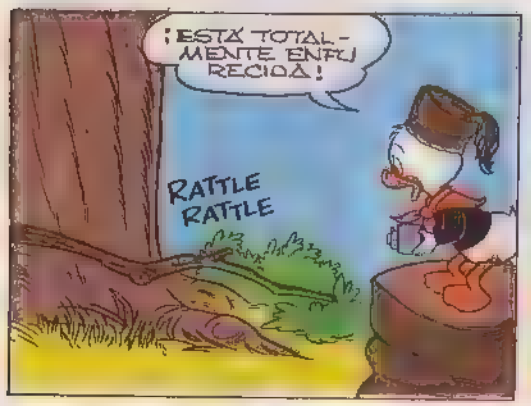
¡TOMA, LAS HUELLAS SE HAN AGRANDADO!
¡Y YA NO SON DE OSO!

¡UN BUEN MISTERIO!
¡ADORO LOS MISTERIOS!
¡ADELANTE!


POCO DESPUÉS...
¡UGH! ¡UNA SERPIENTE TRAS AQUELLOS ARBUSTOS!
RATTLE
RATTLE

¿ES POSIBLE QUE LOS JÓVENES CASTORES TENGAN MIEDO DE LAS SERPIENTES?
¡QUE NO SE DIGA!


¡LA SACARÉ CON ESTA VARA!
¡Y YO LA FOTOGRAFIARÉ PARA EL ÁLBUM!
RATTLE RATTLE


¡ESTÁ TOTALMENTE ENFURECIDA!
RATTLE RATTLE

¿PERO QUÉ HE COGIDO?
¿UNA CUERDA?
RATTLE RATTLE

¿UNA GRABADORA?
¡TIENE COGIDO UN MICRÓFONO! ¿POR QUÉ?
RATTLE RATTLE

¡PARA GRABAR A LAS SERPIENTES QUE PASAN!
¡ES VERDAD!
RATTLE

ALGUIEN QUIERE DESANIMAR A LOS VISITANTES DE ESTA ZONA.
¡PERO NO NOS DESANIMARÁ A NOSOTROS!
RATTLE

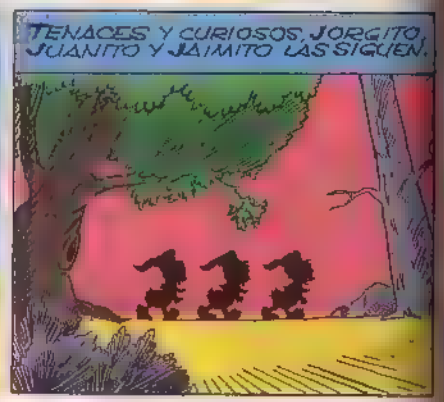
¡SIEMPRE ADELANTE!
¡NO SERÁ UNA CINTA MAGNÉTICA LA QUE NOS DETENGA!

POCO DESPUÉS...
¡UN GATO SALVAJE! ¡EN AQUELLA CAVERNA!
¡ERROURR! ¡YIIOURRR!

¿NO PODRÍA SER OTRA GRABADORA?
¡HIPÓTESIS A TENER EN CUENTA! ¡ACERQUÉMONOS CON CAUTELA!

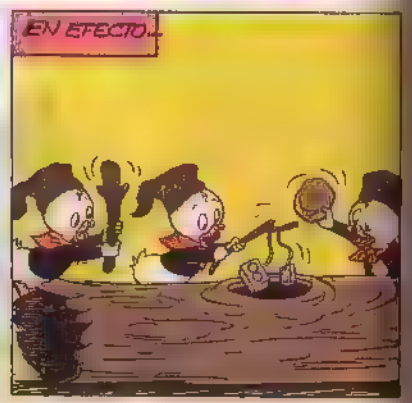
¡SÍ, OTRA GRABADORA!
¡Y LA CAVERNA HACÍA DE CAJA DE RESONANCIA!
¡ERROURR!

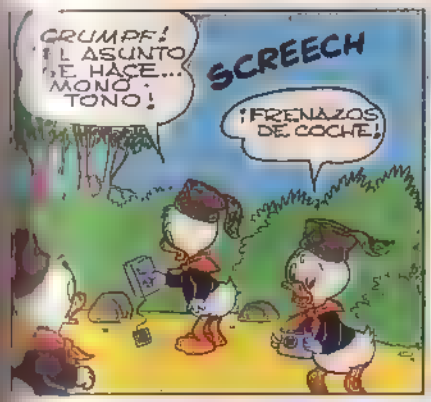
¡LAS EXTRAÑAS HUELLAS CONTINUAN POR ESTE LADO!


TENACES Y CURIOSOS, JORGITO, JUANITO Y JAIMITO LAS SIGUEN.
???

SIN EMBARGO, DE PRONTO EL VALOR DEL TRIO ES PUESTO A PRUEBA...
¡YEEOU-UOU-UOOIE!
¡QUÉ GRITO ESPANTOSO!
¡GULP!
¡NUNCA OÍ NADA PARECIDO!

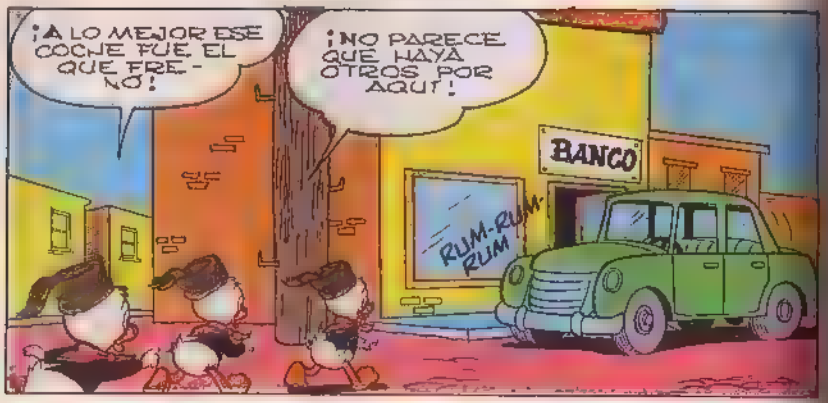
¡NINGUNA CRIATURA PUEDE GRITAR ASÍ!
YEEOUOU-UOOIE
¡ENTONCES SERÁ UNA COSA!

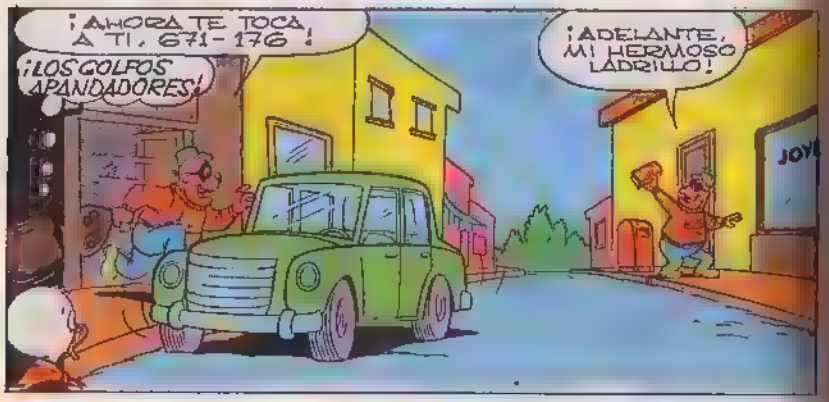

EN EFECTO...

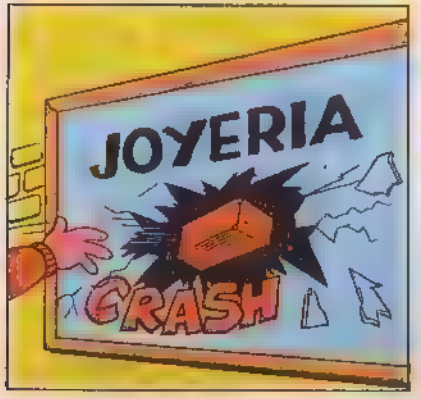

GRUMPF! EL ASUNTO SE HACE... MONOTONO!
SCREECH
¡FRENAZOS DE COCHE!

¡ESTAREMOS CERCA DE UNA CARRETERA!
¡O DE UN NUEVO MAGNETÓFONO!

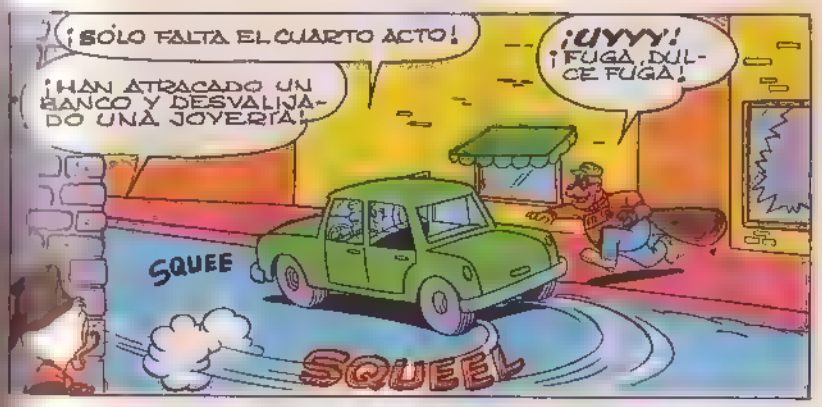
¡NO SABÍA QUE HUBIERA EDIFICIOS!
¡UNA URBANIZACIÓN EN MEDIO DEL BOSQUE...! UHM...
¡TIENDAS Y OFICINAS!
¡SÍ! ¡LAS CASAS CON VIVIENDA SON POQUÍSIMAS!

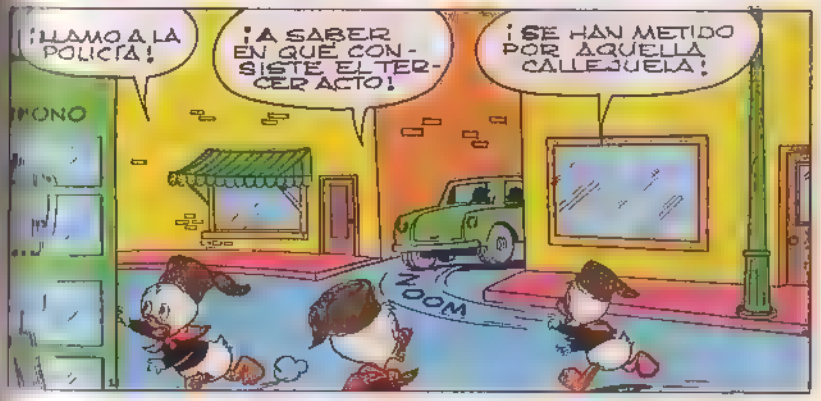

¡A LO MEJOR ESE COCHE FUE EL QUE FRENÓ!
¡NO PARECE QUE HAYA OTROS POR AQUÍ!
BANCO
RUM-RUM-RUM


¡AHORA TE TOCA A TI, 671-176!
¡LOS GOLFOS APANDADORES!
¡ADELANTE, MI HERMOSO LADRILLO!

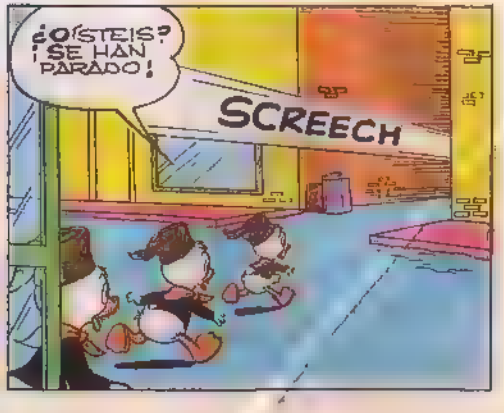

JOYERIA
CRASH

¡PASANOSLO, 671-176!
¡ESTOY ARRAMBLANDO POR CUATRO!

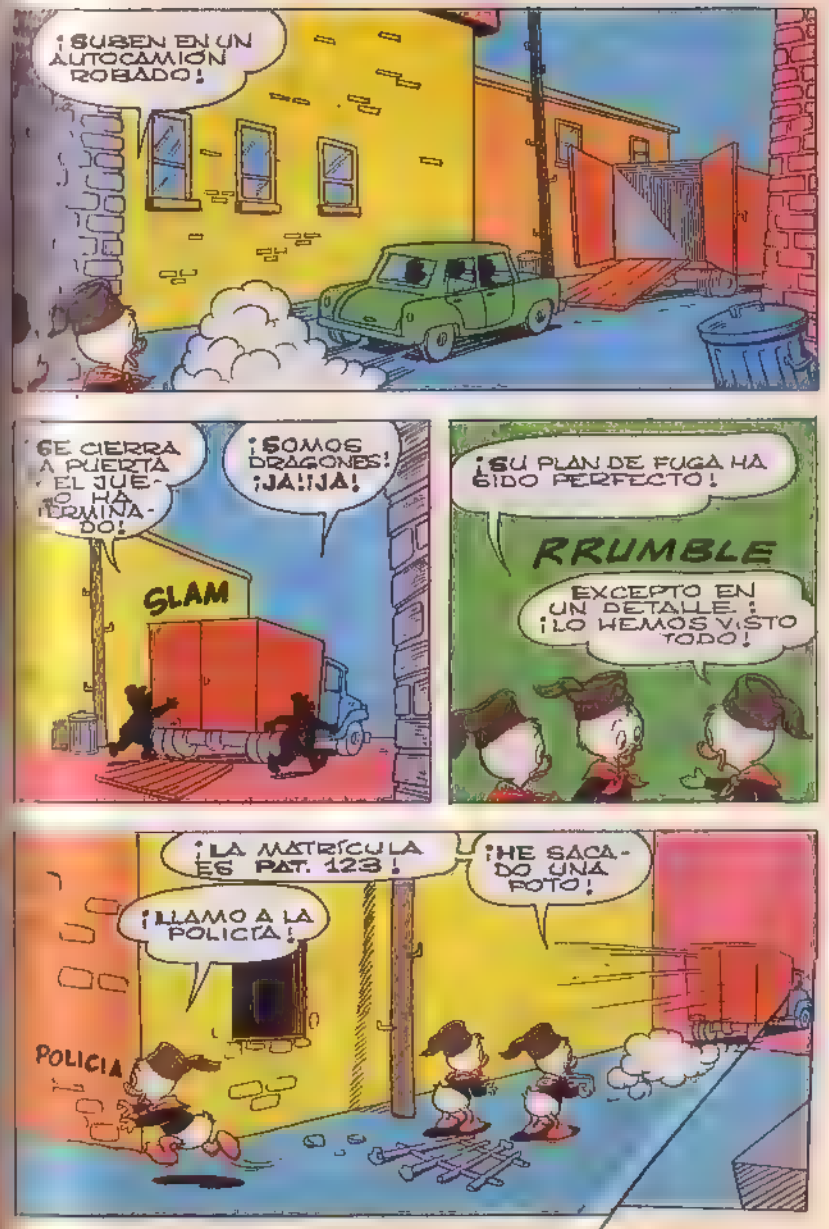

¡SÓLO FALTA EL CUARTO ACTO!
¡HAN ATRACADO UN BANCO Y DESVALIJADO UNA JOYERÍA!
¡UYYY! ¡FUGA, DULCE FUGA!
SQUEE
SQUEEL


¡LLAMO A LA POLICÍA!
¡A SABER EN QUÉ CONSISTE EL TERCER ACTO!
¡SE HAN METIDO POR AQUELLA CALLEJUELA!
ZOOM

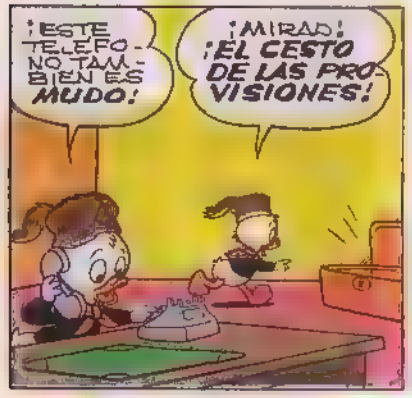
¿OIGA? ¿OIGA? ¡ESTE TELÉFONO ESTÁ MUDO!


¿OÍSTEIS? ¡SE HAN PARADO!
SCREECH

¡CORRAMOS, RÁPIDO!
¡PREPARADOS PARA SALUDAR A LOS BARBOTES. INTELECTUAL 176!
¡INCREIBLE! ¡MIRAD!
¡ESTAN LIBERANDO A UN COMPLICE!
¡AYUDALE A SALIR, 671-176!
TWANG
KRINK
SPACK
VARROOM
¡OKAY!
¡VEN A GOZAR DE LA LIBERTAD, INTELECTUAL 176!
¡PARECE DESMAYADO!
ROAR-R
¡HUYEN TODOS JUNTOS!


¡SUBEN EN UN AUTOCAMIÓN ROBADO!
SE CIERRA LA PUERTA Y EL JUEGO HA TERMINADO!
¡SOMOS DRAGONES! ¡JA!¡JA!
SLAM
¡SU PLAN DE FUGA HA SIDO PERFECTO!
RRUMBLE
EXCEPTO EN UN DETALLE: ¡LO HEMOS VISTO TODO!
¡LA MATRÍCULA ES PAT. 123!
¡HE SACADO UNA FOTO!
¡LLAMO A LA POLICÍA!
POLICIA

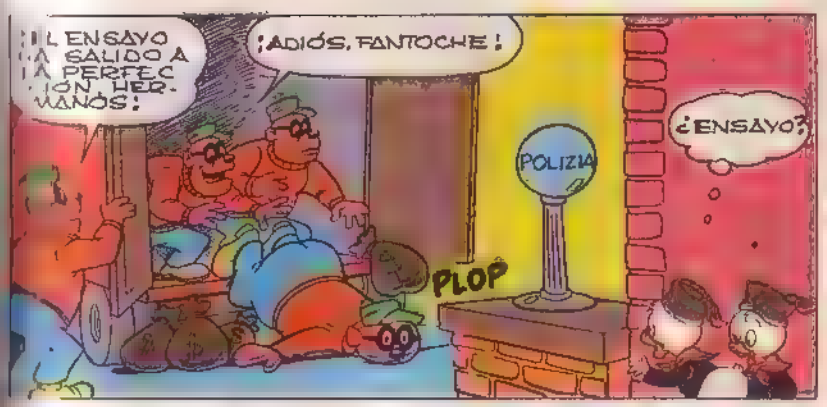
¡LA COMISARÍA ESTÁ DESIERTA!
¿ESTARÁN TODOS FUERA DE SERVICIO?
¡LA PUERTA DE LA CELDA ESTÁ ABIERTA! ¿PARA QUÉ NECESITABAN SALTAR LOS BARROTES?
WANTED!


¡ESTE TELÉFONO TAMBIÉN ES MUDO!
¡MIRAD! ¡EL CESTO DE LAS PROVISIONES!

¡SEGURO QUE LO HA ROBADO UN APANDADOR!
¿PERO POR QUÉ ESTÁ AQUÍ?
¡Y VAYA UN DESORDEN!
BISCOTTI

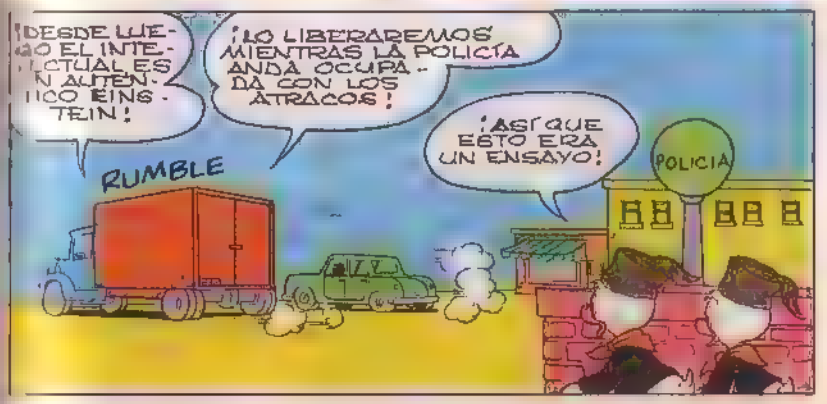
¡UN FRENAZO! ¡ESPERO QUE SEA UN COCHE DE LA POLICÍA!
SCREECH

¡OTRA VEZ LOS APANDADORES! ¡HAN VUELTO A LA ESCENA DEL CRIMEN!
POLICE


¡EL ENSAYO HA SALIDO A LA PERFECCIÓN HERMANOS!
¡ADIÓS, FANTOCHE!
¿ENSAYO?
POLIZIA
PLOP

AHORA IREMOS A PIAZZALLE PARA LA "EJECUCIÓN"!
¿Y LOS MAGNETÓFONOS QUE EL INTELECTUAL NOS HIZO COLOCAR EN EL BOSQUE?

¡NOS VALDRÁN PARA AHUYENTAR A LOS QUE VENGAN A CURIOSEAR ALREDEDOR DE NUESTRA GUARIDA!
¡AHHHH!


¡DESDE LUEGO EL INTELECTUAL ES UN AUTÉNTICO EINSTEIN!
¡LO LIBERAREMOS MIENTRAS LA POLICÍA ANDA OCUPADA CON LOS ATRACOS!
¡ASÍ QUE ESTO ERA UN ENSAYO!
RUMBLE
POLICIA

¡LEED ESTO!
ESTA ES UNA COPIA EXACTA DE LA CIUDAD DE PIATVILLE CONSTRUIDA EN 1971 POR EXIGENCIAS CINEMATOGRÁFICAS.
¡UNOS ESTUDIOS DE CINE!

¡AHORA ENTIENDO LOS TELÉFONOS MUDOS Y LA COMISARÍA VACÍA!
¡SÍ, AQUÍ ESTÁN LOS ESCENARIOS!

¡ENTONCES, EL INTELECTUAL-176 ESTÁ PRESO EN PIATVILLE!
¡Y HA HECHO ENSAYAR AQUÍ A SUS HERMANOS!

¡TENEMOS QUE AVISAR A LAS AUTORIDADES!
¿CÓMO?¡EN EL CAMPO HAY TELÉFONO?
¡UHM...!

¡PROPONGO UNA INSPECCIÓN A LA CARRETERA! ¡A LO MEJOR ENCONTRAMOS EL SISTEMA DE SABOTEARLES!

DE HECHO, EN LAS CERCANÍAS...
¡UNA DESVIACIÓN VIAL! ¡ASÍ ES COMO IMPEDÍAN LA ENTRADA A LOS AUTOMOVILISTAS!
¡ALLÍ VEO OTRA SEÑAL!
CARRETERA CORTADA POR PUENTE HUNDIDO

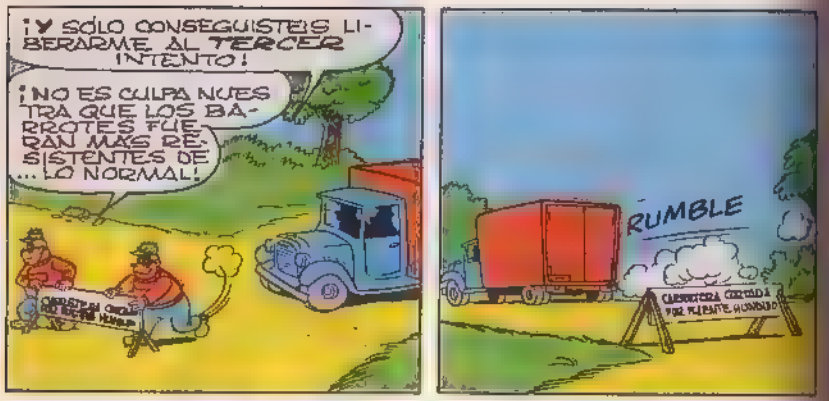
¡HAN CAMBIADO LAS SEÑALES!
A LA CIUDAD RECONSTRUIDA

¡LES PAGAREMOS CON LA MISMA MONEDA!
A LA CIUDAD RECONSTRUIDA

¡LLEVEMOS LAS SEÑALES A SU PRIMITIVA POSICIÓN!
CARRETERA CORTADA POR PUENTE HUNDIDO

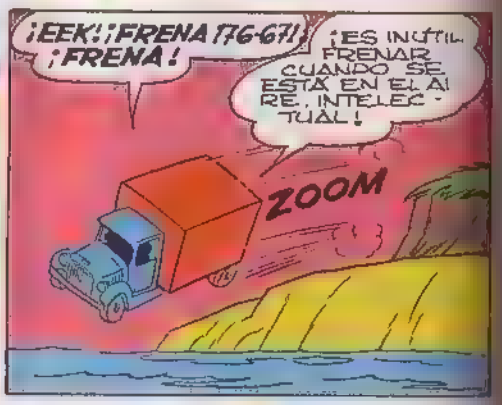
MÁS TARDE...
¡LAS COSAS NO SE HAN DESARROLLADO COMO DURANTE LOS ENSAYOS!
¡ES VERDAD! ¡LA CAJERA HA GRITADO Y HE TENIDO QUE RENUNCIAR A LA CALDERILLA Y... AL RESTO!

¡Y TÚ HAS TERMINADO EN UNA PASTELERÍA EN VEZ DE EN UNA JOYERÍA!
¡PERO LOS BOMBONES ME GUSTAN!

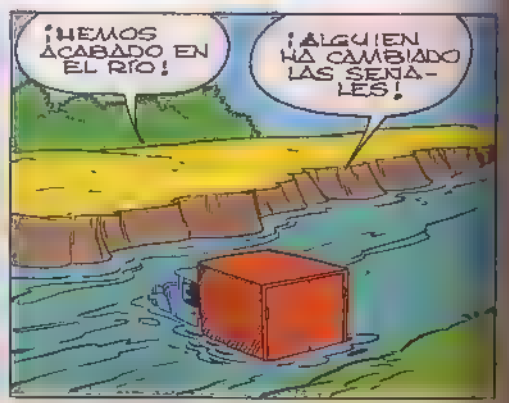

¡Y SÓLO CONSEGUISTEIS LIBERARME AL TERCER INTENTO!
¡NO ES CULPA NUESTRA QUE LOS BARROTES FUERAN MÁS RESISTENTES DE ...LO NORMAL!

RUMBLE
CARRETERA CERRADA POR ELEFANTE HUMANO

¡NUNCA ME HABÍA FIJADO EN ESTA CURVA!
¡PERO ESTÁ-RÍA!
ROAR


¡EEK! ¡FRENA! ¡FRENA! ¡76-67!
¡ES INÚTIL FRENAR CUANDO SE ESTÁ EN EL AIRE, INTELECTUAL!
ZOOM

SPLOTCH


¡HEMOS ACABADO EN EL RÍO!
¡ALGUIEN HA CAMBIADO LAS SEÑALES!

¡GULP! ¡HUELLAS MONSTRUOSAS!
¿SERÁ UN GIGANTE?
¡HE HECHO UN BUEN TRABAJO!

¡AHORA ME TOCA A MÍ!
¡POR AQUÍ, HERMANOS!

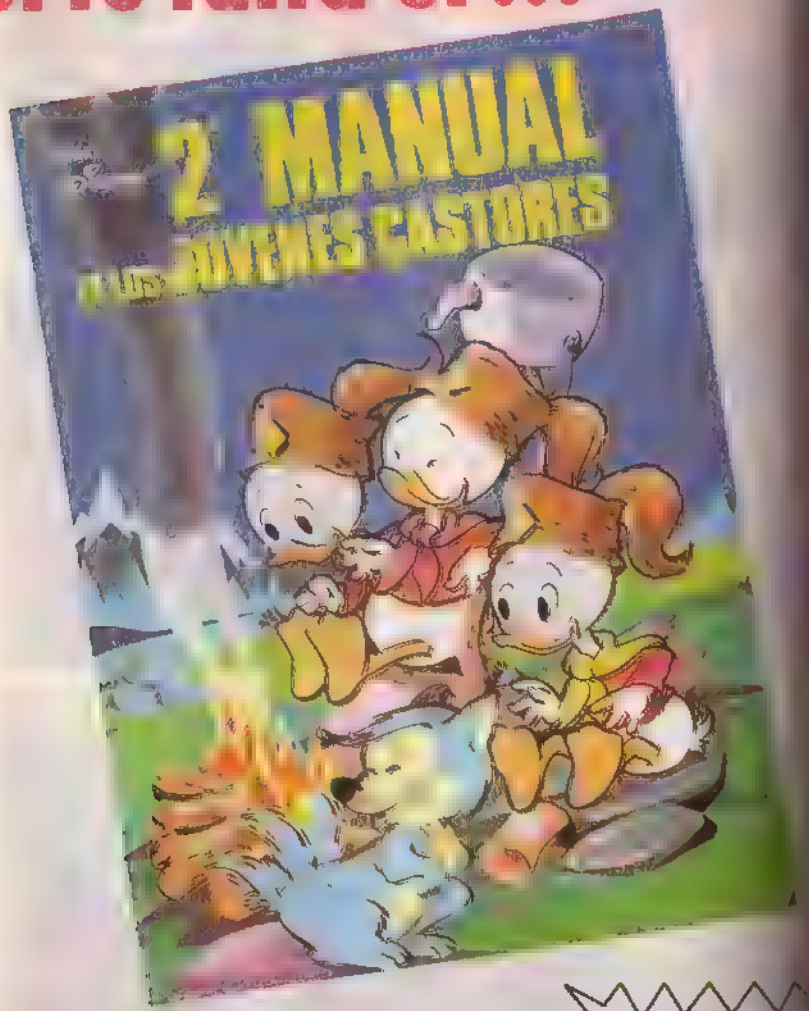
¡OUY... MAMÁ! ... ¡UNA SERPIENTE!
¡SOCORRO!

¡JE! ¡JE! ¡HAY UNA BOCHA CUBIERTA DE AGUA!
¡ARUUU! ¡ARUUU!
¡TAMBIÉN LOBOS!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

¡ES MI TURNO!
¡UGH! ¡UNA BOMBA DE MANO!
¡AÚN PEOR! ¡UN NIDO DE AVISPAS!
BLOP
BZZZZZ
¡VOLVAMOS AL RÍO!
¡ES LA ÚNICA SALVACIÓN!
BZZZZZZ
CLICK
¡SEGÚN PARECE LOS APANDADORES ADORAN LAVARSE! ¡JA! ¡JA!
SPLOTCH
SPLAT
PLOP
¡MIRAD! ¡ESTANDARTES!
¡HAN LLAMADO AL EJÉRCITO!
¡NOS RENDIMOS!

¡JORGITO, JUANITO, JAIMITO, OS ESTÁBAMOS BUSCANDO POR... ¡QUACK! ¡LA BANDA DE LOS APANDADORES!
¡FUERON ELLOS LOS QUE NOS ROBARON LOS VIVERES!
¿CÓMO? ¡ESO NO ENTRABA EN EL PLAN!
¡BUSCANDO LAS PROVISIONES ENCONTRAMOS LOS MAGNETÓFONOS Y LLEGAMOS A VOSOTROS! A PROPÓSITO ¿QUIÉN ES EL AUTOR DEL ÚLTIMO GRITO DEL MAGNETÓFONO?
¡YO! ¡LO LANCÉ CUANDO ME MORDIÓ UNA TORTUGA!
¡YEEOU-UOU-UOOIE!
¡JA! ¡JA! ¡TIENES RAZÓN!
FIN

No todo está resuelto
si te falta el ...



¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

¿SABES COMO ERES?

CARTAS

¿Cómo os va, amigos? Por lo que dejan traslucir vuestras cartas todo va estupendamente y además no dejan de llegar, lo cual es un gran estímulo para todos nosotros, así que vamos a intentar conocernos mejor por medio de la escritura.

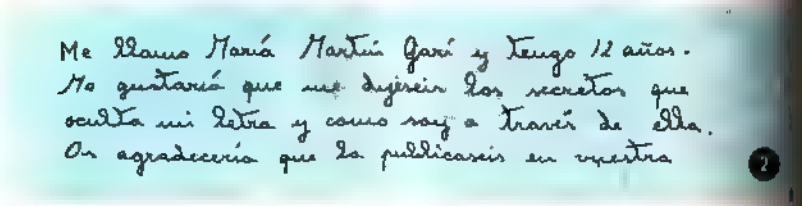
Generoso (1)

La escritura de Javier se inclina ligeramente hacia abajo, lo que indica que eres un poco pesimista. Dejas bastante espacio entre una letra y la siguiente,

Queridos amigos de Don Miki me llamo Javier Corral y leo semanalmente vuestra revista y he pensado escribiros para ver si podríais sacarla en vuestra revista semanal.

Por lo que he visto hay escrito hasta ahora muchos nuros y les haleis dicho como

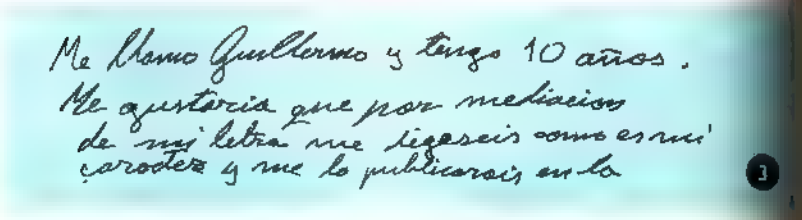
indicando que concedes bastante margen a los demás y que eres generoso. Los óvalos son anchos y curvos, mostrando tu profundidad de pensamiento e ingenuidad. Las barras de las


Me llamo María Martín Garí y tengo 12 años. Me gustaría que me dijeseis los secretos que oculta mi letra y como soy a través de ella. Os agradecería que la publicaseis en vuestra
2

«tes» son un poco cortas, lo cual es señal de que eres poco fogoso, es decir, que pones poco calor en la expresión de tus sentimientos, que, por otro lado, controlas muy bien. Tienes una voluntad bastante firme y una buena visión de conjunto.

Barras largas (2)

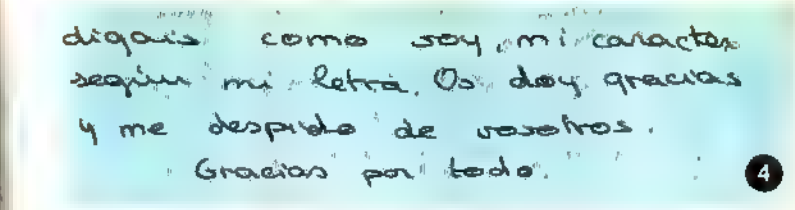
María es reflexiva y realista, además de tener gran profundidad de pensamiento. Los bucles que hacen los trazos superiores de algunas letras demuestran tus dotes de imaginación y fantasía. Las barras de las «tes» son


Me llamo Guillermo y tengo 10 años. Me gustaría que por mediación de mi letra me dijeseis como es mi carácter y me lo publicaseis en la
3

más bien largas, lo que indica que eres bastante fogosa, y además son algo ascendentes, y esto es señal de que a veces te sobrevaloras un poco a ti misma, colocándote por encima de los demás. La inclinación hacia la izquierda indica ligera timidez.

Extrovertido (3)

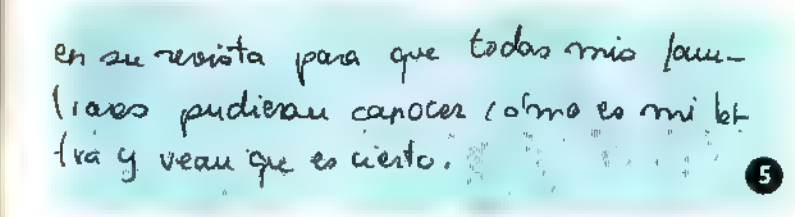
Guillermo tiende algo al pesimismo y es reflexivo y profundo. En general dejas poco espacio entre renglones, indicando que eres poco escrupuloso. La escritura es bastante angulosa y muy inclinada a la derecha, lo que indica que tienes una voluntad tenaz y que tienes una personalidad extrovertida, volcada hacia los demás, con una estupenda disposición para la amistad. A veces dejas de


digais como soy, mi carácter, seguir mi letra. Os doy gracias y me despido de vosotros. Gracias por todo.
4

poner los puntos sobre las «ies», mostrando un descuido en los detalles importantes.

Reflexivo (4)

Francisco Miguel es realista e invade completamente el ambiente que le rodea. Destaca la anchura de los óvalos, lo que


en su revista para que todos mis familiares pudieran conocer como es mi letra y veais que es cierto.
5

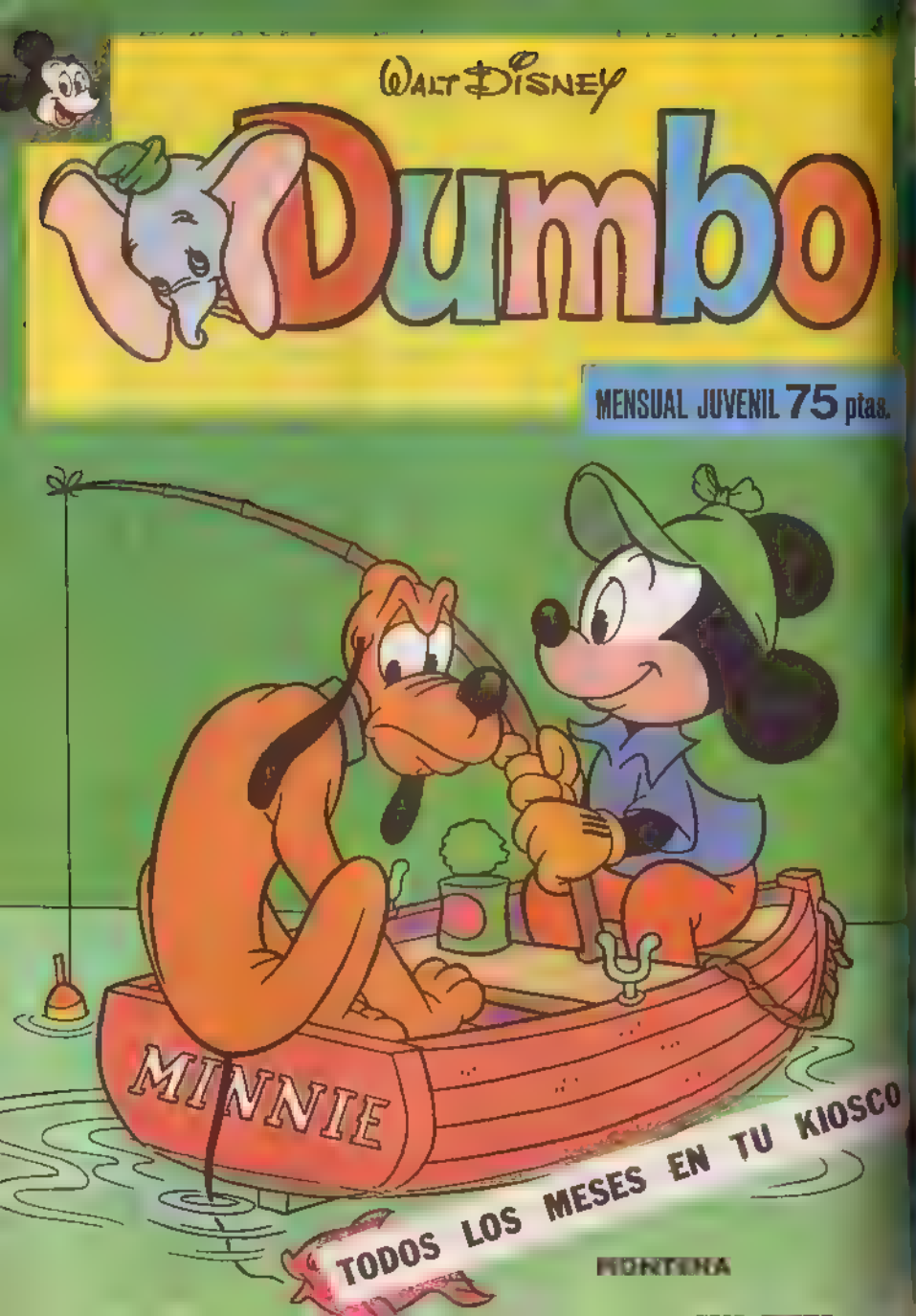
indica que eres muy reflexivo, y tienes gran profundidad de pensamiento, lo cual puede hacerte introvertido e indeciso. Además eres generoso y posees gran capacidad de discernimiento. Las barras de las «tes» son con frecuencia ligadas a la letra siguiente, lo que indica una acentuación del sentido lógico y práctico de las cosas. La verticalidad de los trazos demuestran tu voluntad firme y una afectuosidad controlada.

Barras cortas (5)

Ernesto es también realista y no parece tener problemas de integración en su ambiente. Tiene profundidad de pensamiento, es generoso y posee una voluntad fuerte. A veces faltan los puntos de las «ies», indicando un descuido en los detalles importantes. Hay un claro predominio de los trazos que se encuentran por encima del cuerpo de la escritura, lo que indica una gran facilidad de ideación e imaginación. Las barras de las «tes» son cortas y son señal de que eres poco fogoso.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, Avenida de Alfonso XIII, 50, Madrid-16.



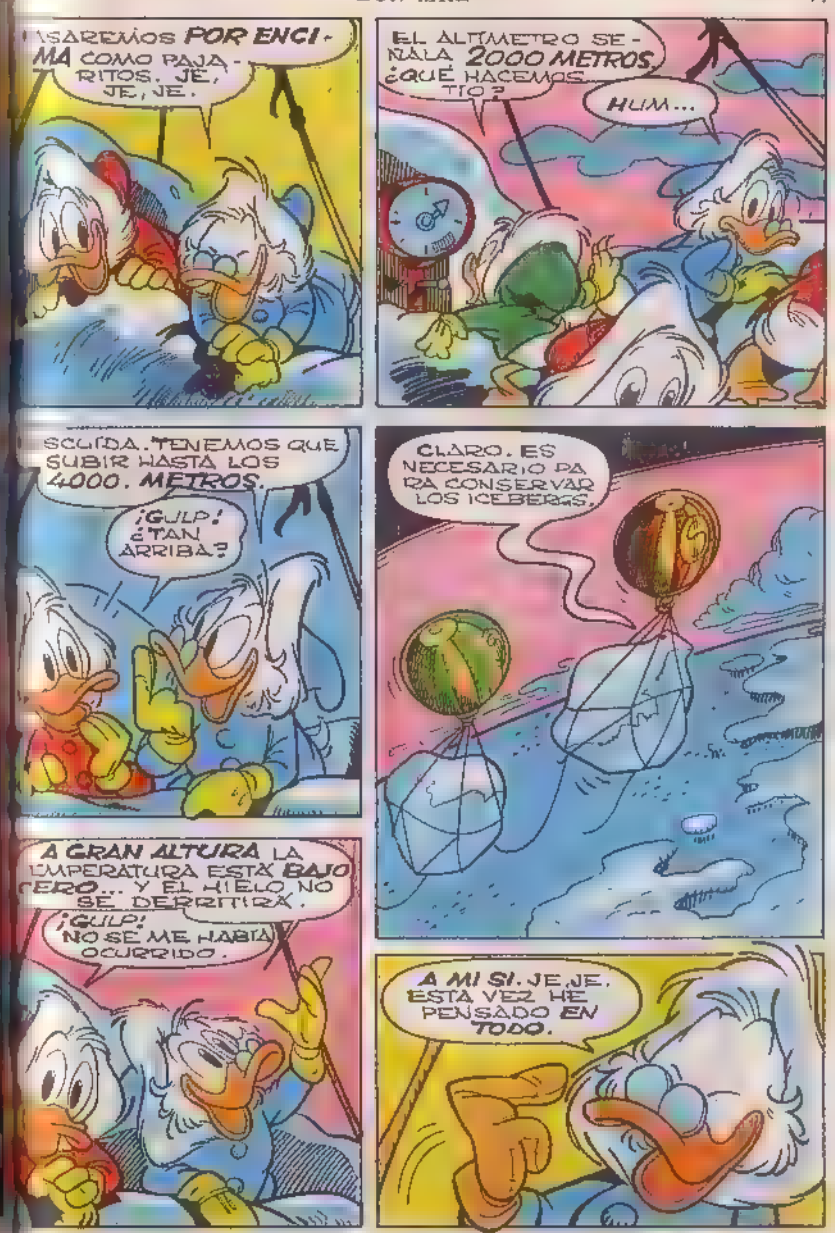
LOS ICEBERGS VOLANTES

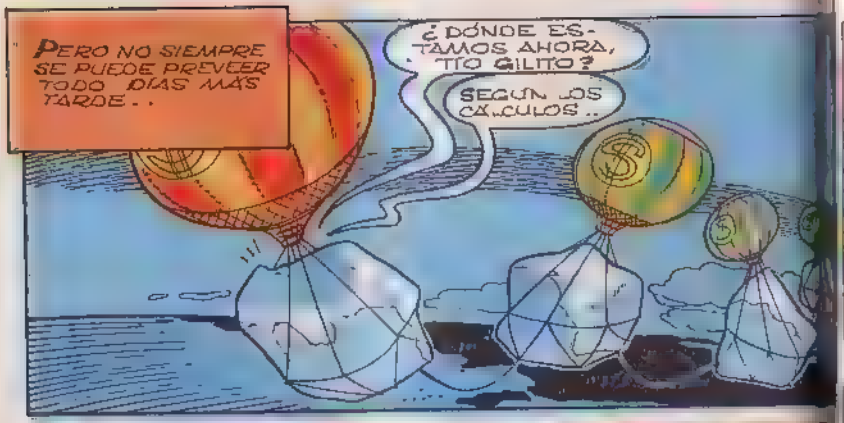
2ª PARTE

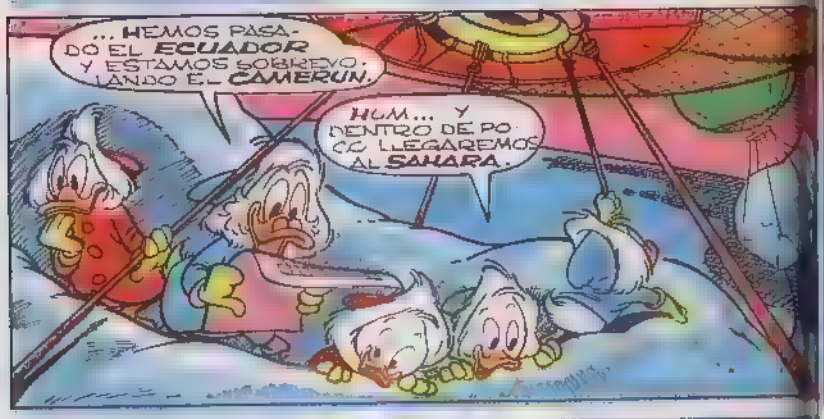
TODAVÍA NO ME LO CREO.
PUES ES VERDAD. JE, JE. SUBAMOS A BORDO. TENEMOS POCO TIEMPO.
¿VIAJAREMOS SOLOS?
CLARO, EL VIENTO NOS LLEVARÁ A PATOLANDIA. LOS GLOBOS VAN ATADOS ENTRE SÍ.
...Y VOLAREMOS EN FORMACIÓN.
HUM... ¿Y PARA DORMIR?
DORMIREMOS AQUÍ DENTRO. UN ALOJAMIENTO MÁS ACOGEDOR QUE UN IGLÚ.
¡GULP! ¡GENIAL!

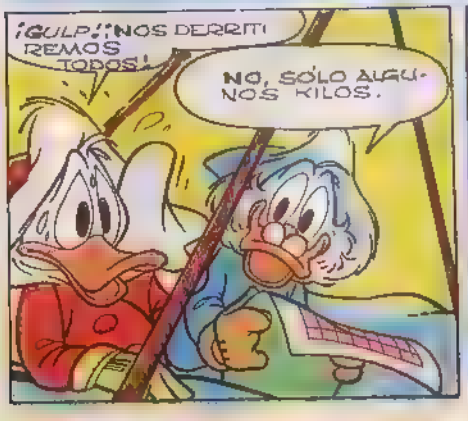
¡A VER! ¡SOY UN GENIO! JE, JE. PERO AHORA...
... SOLTAD AMARRAS Y DESPEGUEMOS.
¡A LA ORDEN, TÍO GILITO!
Y ASÍ MÁS TARDE...
¡AMARRAS SOLTADAS!
VAMOS, CHICOS. ESTA VEZ ESTO VA EN SERIO

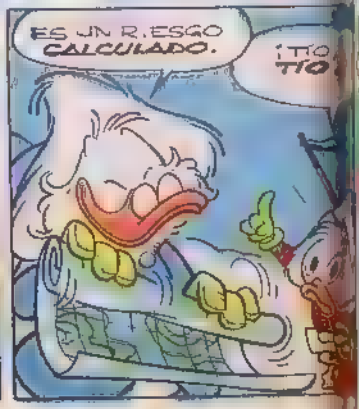
¡MI MADRE!¡QUÉ ESPECTÁCULO!
DENTRO DE POCO SOBREVOLAREMOS EL CONVOY SEÑUELO.
¡ESTÁN FORZANDO EL BLOQUEO!
AHÍ ESTÁN LOS SUBMARINOS DE ROCKER-DUCK.
¡ATAQUEMOS DE NUEVO! NO LOS PERDAMOS DE VISTA.
¡JE,JE! SE LA DIMOS CON QUESO.


¡SAREMOS POR ENCIMA COMO PAJARITOS. JE, JE, JE.
EL ALTÍMETRO SEÑALA 2000 METROS. ¿QUÉ HACEMOS, TÍO?
HUM...
SCUDA. TENEMOS QUE SUBIR HASTA LOS 4000. METROS.
¡GULP! ¿TAN ARRIBA?
CLARO. ES NECESARIO PARA CONSERVAR LOS ICEBERGS.
A GRAN ALTURA LA TEMPERATURA ESTÁ BAJO CERO... Y EL HIELO NO SE DERRITIRÁ.
¡GULP! NO SE ME HABÍA OCURRIDO.
A MÍ SÍ. JE,JE. ESTA VEZ HE PENSADO EN TODO.

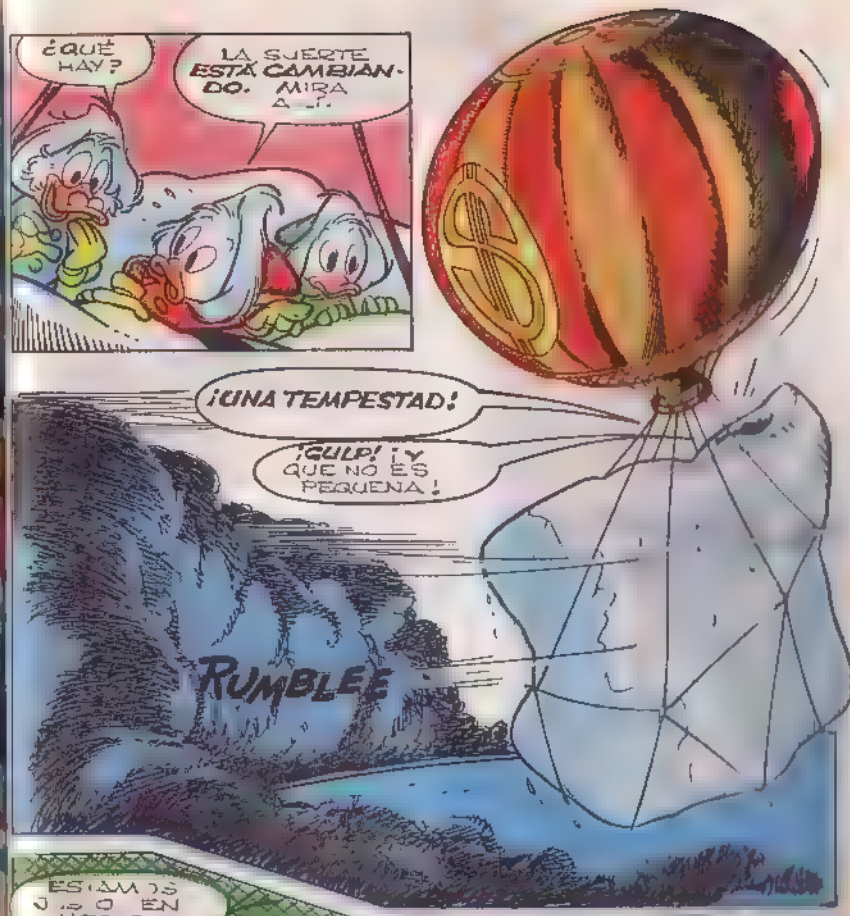

PERO NO SIEMPRE SE PUEDE PREVEER TODO DÍAS MÁS TARDE..
¿DÓNDE ESTAMOS AHORA, TÍO GILITO?
SEGÚN LOS CÁLCULOS..

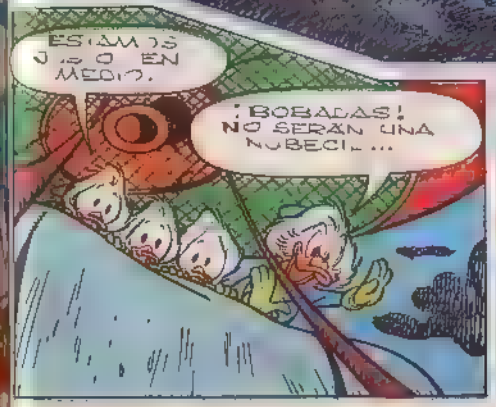

...HEMOS PASADO EL ECUADOR Y ESTAMOS SOBREVOLANDO EL CAMERÚN.
HUM... Y DENTRO DE POCO LLEGAREMOS AL SAHARA.

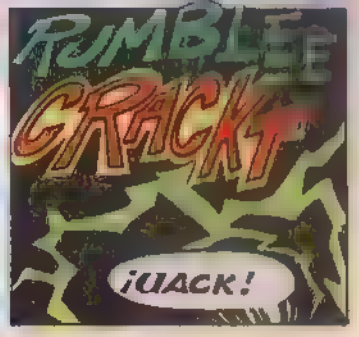

¡GULP! ¡NOS DERRITIREMOS TODOS!
NO, SÓLO ALGUNOS KILOS.


ES UN RIESGO CALCULADO.
¡TÍO TÍO!

¿QUÉ HAY?
LA SUERTE ESTÁ CAMBIANDO. MIRA A...


¡UNA TEMPESTAD!
¡GULP! ¡Y QUE NO ES PEQUEÑA!
RUMBLEE

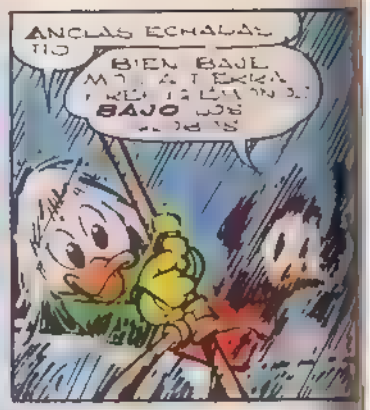

ESTAMOS JUSTO EN MEDIO.
¡BOBADAS! NO SERÁN UNA NUBECILLA...

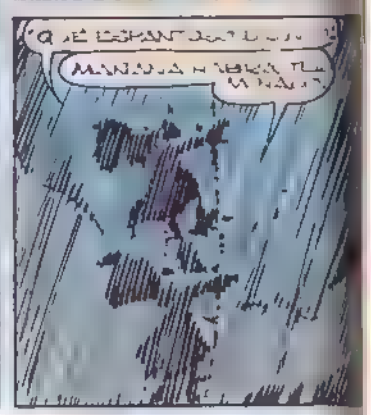

RUMBLEE
CRACK!
¡UACK!

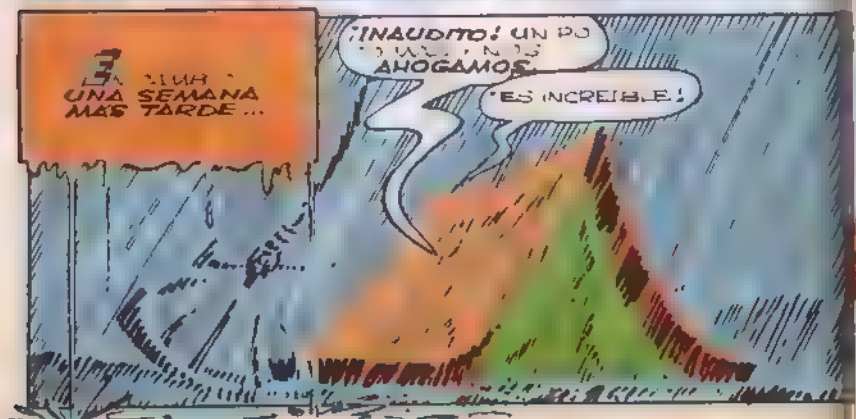
¡RAYOS! ¿QUÉ FUE ESO?
PUES ESO, UN RAYO.
¡CASP! ¡QUÉ SUSTO!
ENTONCES ESTAMOS EN PELIGRO.
TÚ LO HAS DICHO. CONQUE NUBECILLAS
¡AIOMBA!
ESTO ES UN TIFÓN COMO UNA CASA.
¿CÓMO SE FORMÓ TAN DEPRISA?
RUMB
SE FORMÓ DEBAJO DE NOSOTROS.
PUES SÍ QUE ES VERDAD.
¿QUÉ PASA?
NOSOTROS SOMOS LA CAUSA DEL TIFÓN O NUESTROS ICEBERGS.

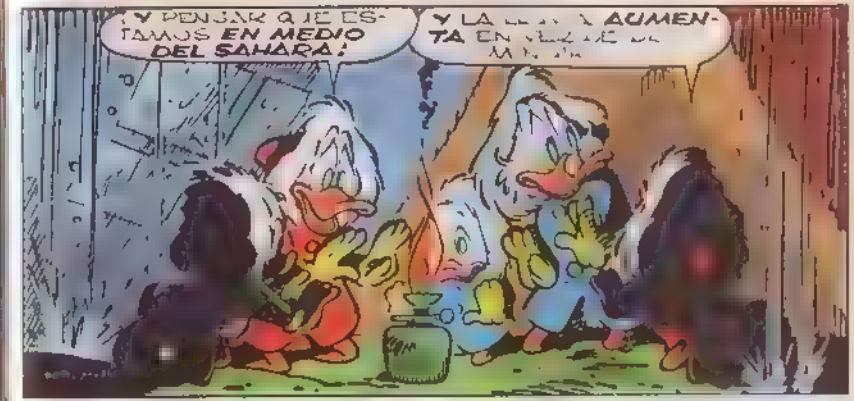
EL HIELO ENFRIÓ EL AIRE CIRCUNDANTE Y ESTE AL ENCONTRARSE CON EL VIENTO CÁLIDO DEL DESIERTO...
CRACKIZ
BAMM
...PRONTO ESTARÁ FURIOSA TEMPESTAD.
Y ESTAMOS JUSTO EN MEDIO
HAY QUE HACER ALGO O EL VIENTO NOS DISPERSARÁ.
¿QUÉ PROPONES TÚ?
DEBEMOS ESTAR SOBRE EL SAHARA Y AQUÍ LA ARENA NO ES LA...
...ASÍ QUE ATERRIZEMOS Y ANCLEMOS EN EL SUELO HASTA QUE ESCAMPE.
¡BUENA IDEA. MANOS A LA OBRA!

ESTAMOS EN
DESIERTO
VÁL
VULAS! ¡ECHAD
LAS ANCLAS!
WUOOOOOOOO

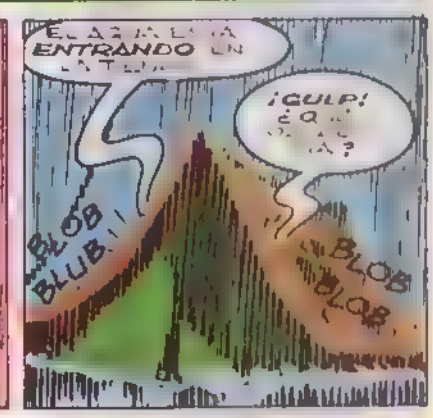

ANCLAS ECHADAS
BIEN BAJE
BAJO




UNA SEMANA
MÁS TARDE...
¡INAUDITO! UN PO
AHOGAMOS.
¡ES INCREÍBLE!


¡Y PENSAR QUE ES-
TAMOS EN MEDIO
DEL SAHARA!
Y LA
AUMEN-
TA

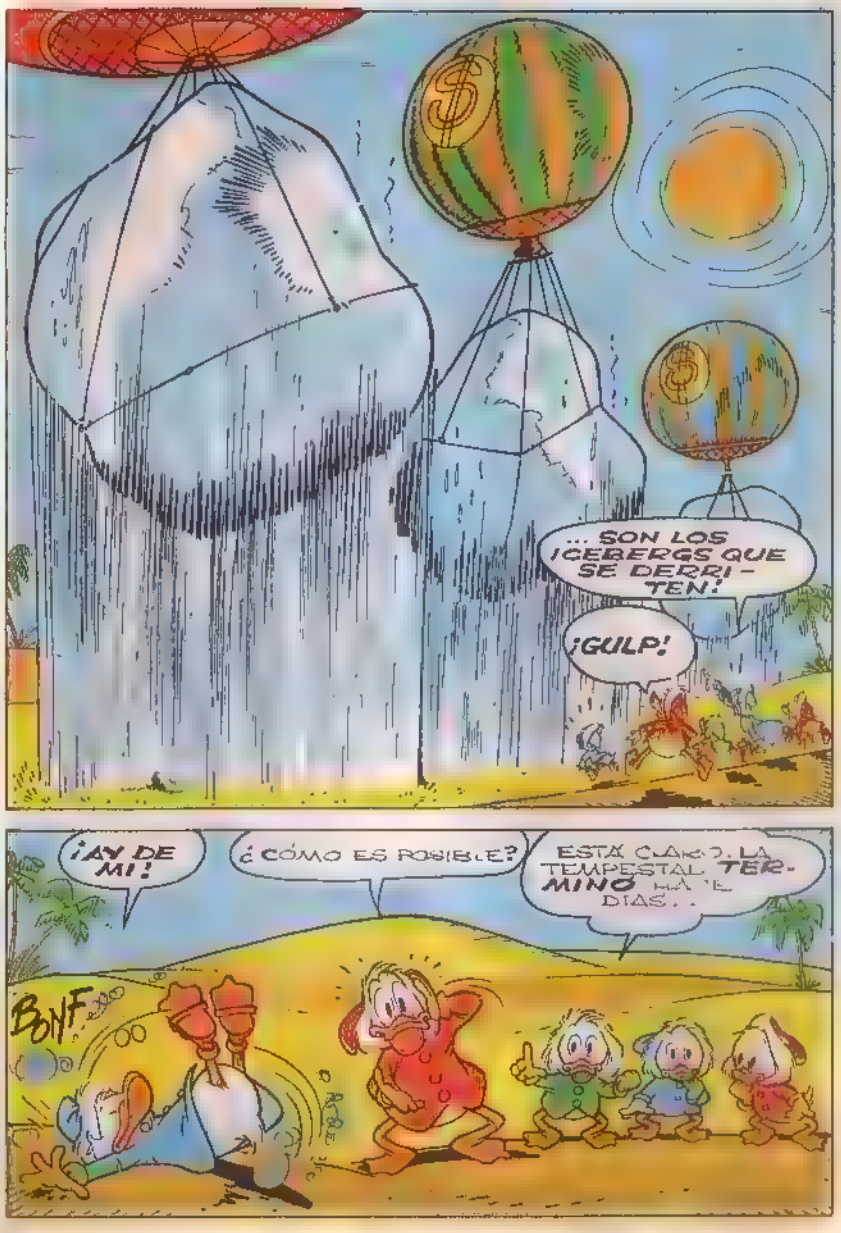
EL DESIERTO PARECE UN
PANTA-
NO
Y DENTRO
QUE MU-
DARNOS.


ENTRANDO
¡GULP!
BLOB
BLUB
BLOB
BLOB

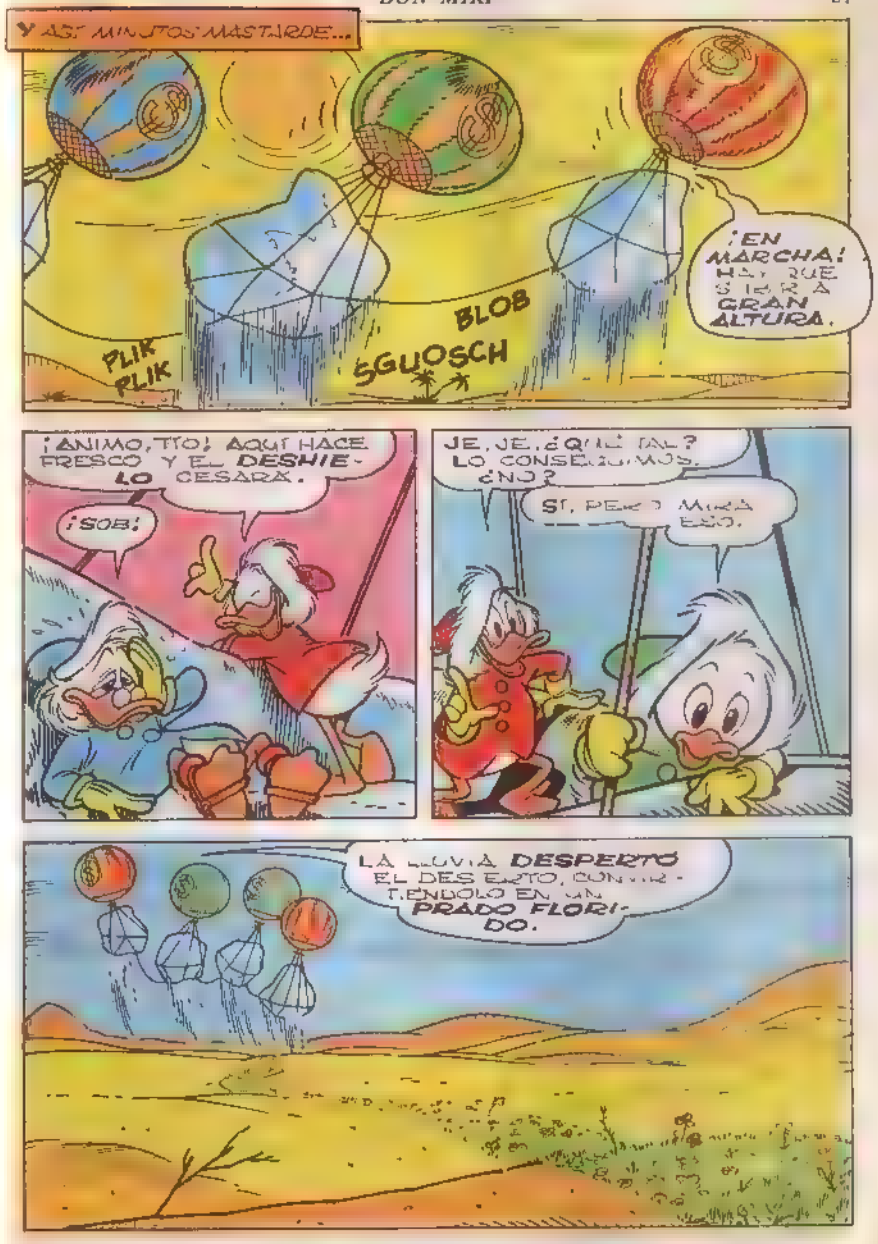
¡AAH! ¡BASTA DE LAMEN-
TOS! LA EXPEDICIÓN
ESTÁ A PUNTO
DE FRACA-
SAR
¿Y QUÉ
HACE-
MOS?

OTRO

AHORA BUSQUEMOS UN SITIO SECO PARA DORMIR.
¡VALE!
SFRUSCH
¿DÓNDE BUSCAMOS?
POR AQUÍ DEBE DE HABER UNA ALTURA O UNA DUNA.
PUES QUÉ BIEN. AQUÍ NO SE VE NADA.
A VER POR AQUÍ. ME.
WUOOOSSSHHH
BLOP BLUP
¡¿CUACK?!
¿QUÉ HAY? ¿QUÉ OCURRE?
¡ULP! ¡AQUÍ NO LLUEVE NADA!
HAY UN SOL DE JUSTICIA
¡CARAY! ¡ENTONCES..


... SON LOS ¡ICEBERGS QUE SE DERRITEN!
¡GULP!
¡AY DE MI!
¿CÓMO ES POSIBLE?
ESTÁ CLARO. LA TEMPESTAD TERMINÓ HACE DIAS..
BONF

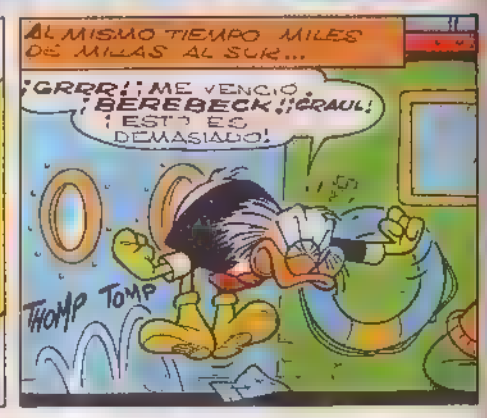
...PERO ACABAMOS BAJO LOS ICEBERGS NO NOS LLEVAMOS CUENTA.
PORQUE CUANDO SALIÓ EL SOL EL HIELO EMPEZÓ A DERRETIRSE...
...Y EL AGUA SIGUIÓ CAYENDO SIN PARAR.
YA, PERO ESTA VEZ CAÍAMOS ICEBERGS.
¡GULP!
PLICK BLUB
PLIK PLIK
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
¡NOS VAMOS! EMBARQUEMOS AL TIO.
...Y LLEGUEMOS ANTES DE QUE EL HIELO SE DERRITA DEL TODO.
¡PANT! ¡PANT!

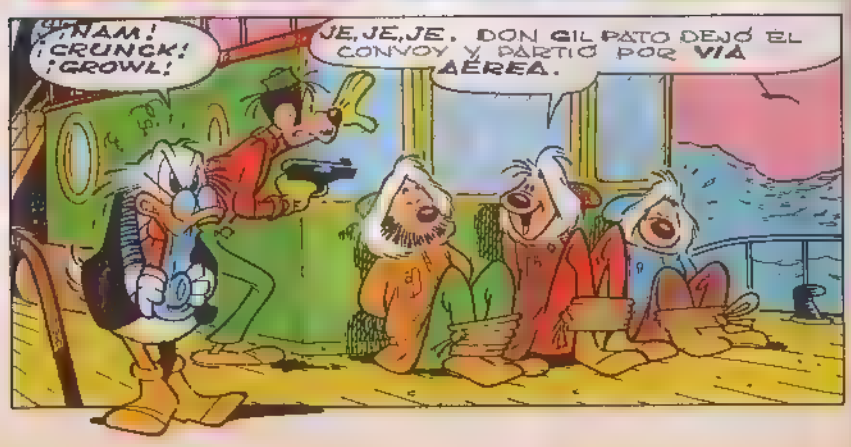

Y ASÍ MINUTOS MÁS TARDE...
¡EN MARCHA! HAY QUE SUBIR A GRAN ALTURA.
PLIK PLIK
BLOB
SGUOSCH
¡ÁNIMO, TÍO! AQUÍ HACE FRESCO Y EL DESHIELO CESARÁ.
¡SOB!
JE, JE, ¿QUÉ TAL? LO CONSEGUIMOS, ¿NO?
SÍ, PERO MIRA ESO.
LA LLUVIA DESPERTÓ EL DESIERTO, CONVIRTIÉNDOLO EN UN PRADO FLORIDO.

¿Y QUÉ? MEJOR, ¿NO?
PUES NO. ESE RASTRO FLORIDO...

...ES UNA HUELLA EVIDENTE. SI ROCKERDUCK LA ENCUENTRA NOS DESCUBRIRÁ ENSEGUIDA
¡GULP!

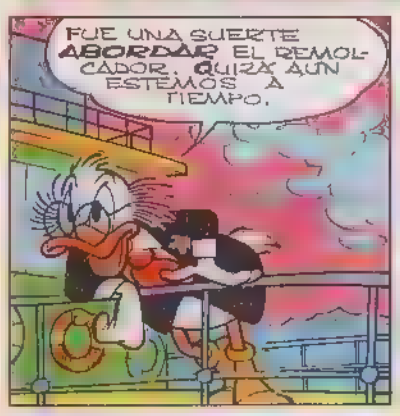
TOCAD MADERA, CHICOS. ESTO YA SERÍA DEMASIADO.


AL MISMO TIEMPO MILES DE MILLAS AL SUR...
¡GRRR! ¡ME VENCIÓ. ¡BEREBECK! ¡GRAUL! ¡ESTO ES DEMASIADO!
THOMP TOMP


¡NAM! ¡CRUNCK! ¡GROWL!
JE, JE, JE. DON GIL PATO DEJÓ EL CONVOY Y PARTIÓ POR VÍA AÉREA.

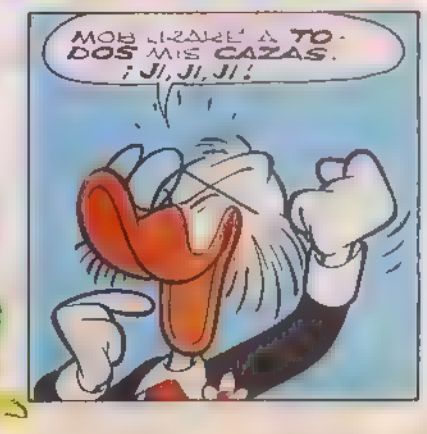
SE LO DECIMOS POR QUE AL JEFE YA NO LO AGARRAN. ¡JE, JE!
¡JU, JU! RESIGNESE, AMIGO.

¡QUE OS LO HABÉIS CREÍDO! YO NO ME DOY POR VENCIDO.
¿ALGUNA ORDEN SEÑOR?


FUE UNA SUERTE ABORDAR EL REMOLCADOR. QUIZÁ AÚN ESTEMOS A TIEMPO.

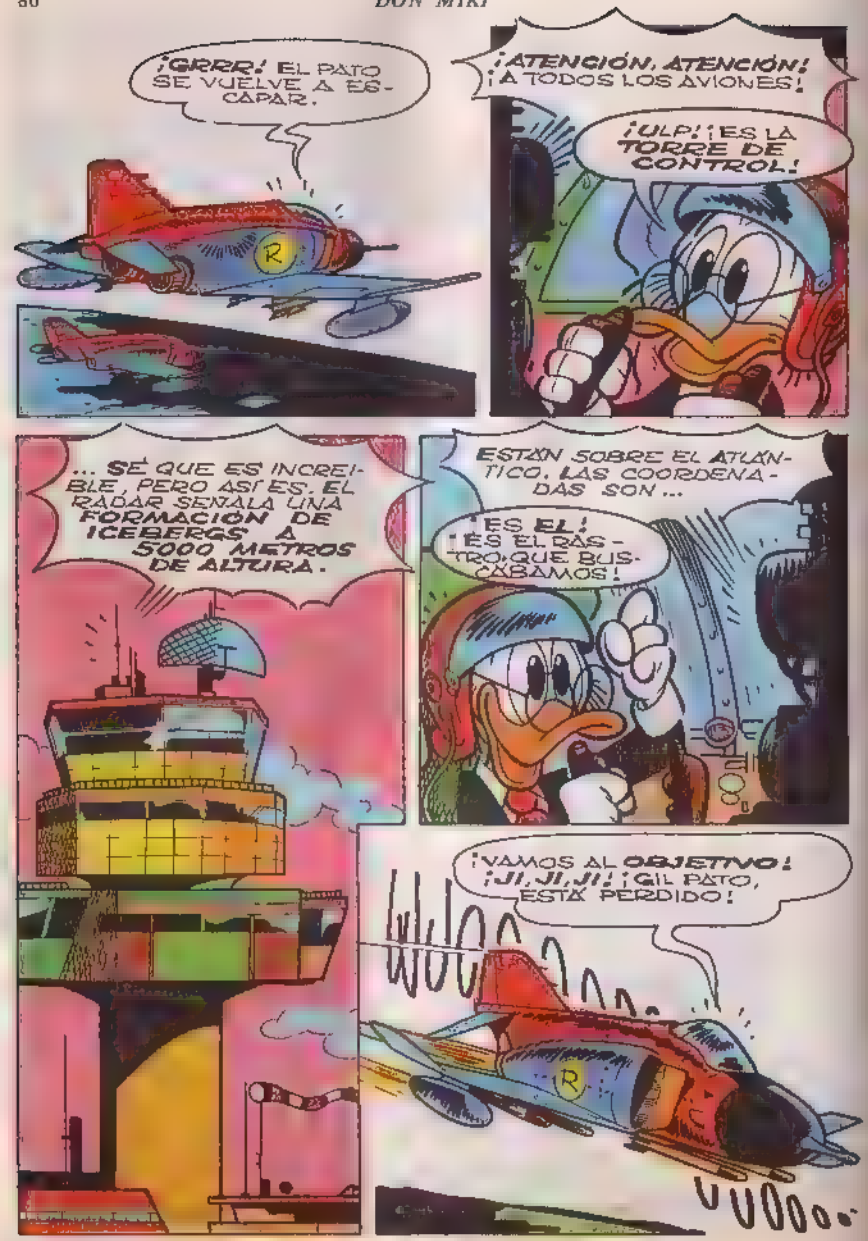
VOLVAMOS A LA BASE. EMPEZAREMOS LA CAZA LO ANTES POSIBLE
JE, JE. LES DIGO QUE ES INÚTIL.

¡CHITÓN! TE REIRÁS CUANDO HAYAMOS ACABADO.
¡ULP!

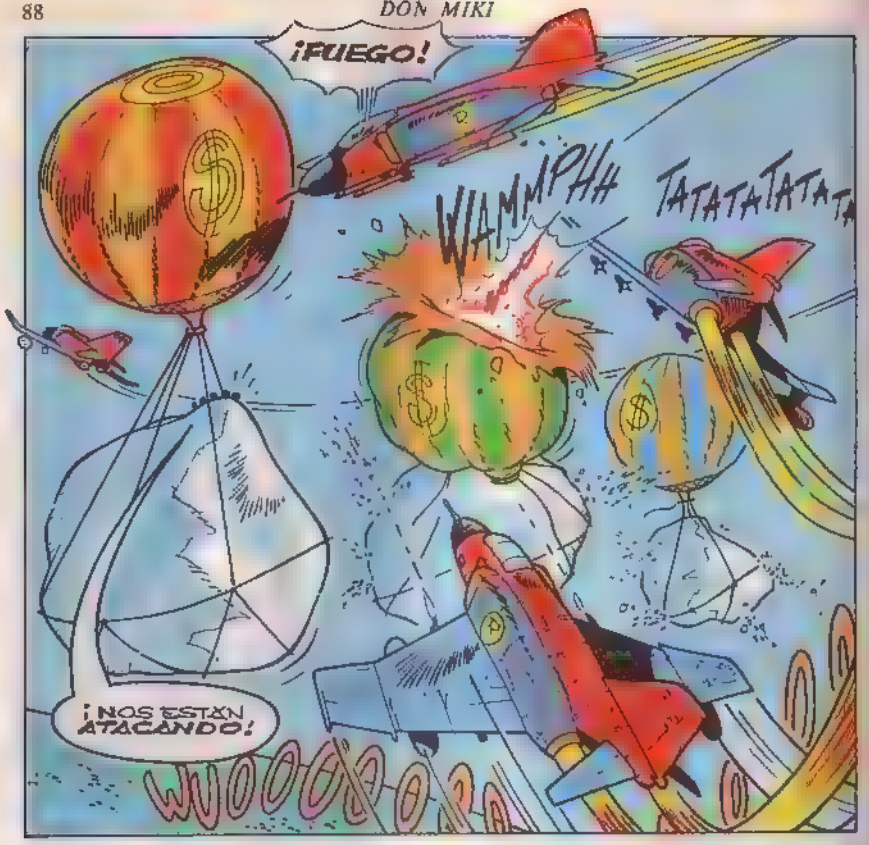

MOBILIZARÉ A TODOS MIS CAZAS. ¡JI, JI, JI!

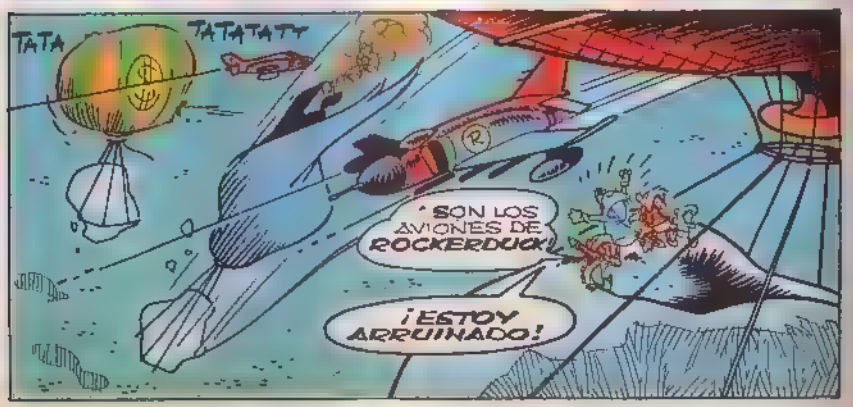
AL DÍA SIGUIENTE...
¡A TODOS LOS CAZAS! ¡REUNIRSE EN EL SECTOR NORTE! ¡EN FORMACIÓN DE COMBATE!
CITA EN BG-2 CON AVIÓN GUÍA. SIGUEN INSTRUCCIONES.
¡ALL RIGHT!
"HALCÓN UNO" A BASE... ¡RECIBIDO!
NO LEJOS...
YA ESTAMOS SOBRE EL OCÉANO. LOS CAZAS ESTÁN LLEGANDO.
BIEN. LA BUSCA SERÁ MÁS FÁCIL.

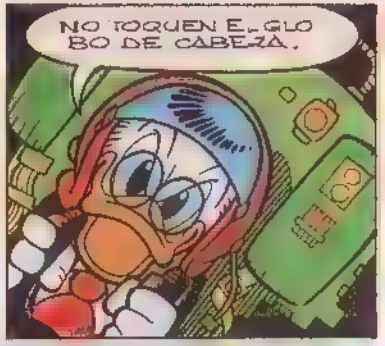
MANTENGAN LOS OJOS ABIERTOS.
¡ULP! ¡MIRE ALLÍ! ¡HAY ALGO!
¿DÓNDE? ¿QUÉ?
EN EL DESIERTO. PARECE...
...UN RASTRO FLORIDO. ¡ES OBRA DE GIL PATO.
¡YIUPIII! ¡SIGÁMOSLO!
¡JAJA! LO ALCANZAREMOS Y...
YA, PERO EL DESIERTO SE ACABA... Y EN EL OCÉANO PERDEREMOS LA PISTA.
¿CÓMO?
AHÍ ESTÁ EL MAR


¡GRRR! EL PATO SE VUELVE A ESCAPAR.
¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! ¡A TODOS LOS AVIONES!
¡ULP! ¡ES LA TORRE DE CONTROL!
... SÉ QUE ES INCREIBLE, PERO ASÍ ES. EL RADAR SEÑALA UNA FORMACIÓN DE ICEBERGS A 5000 METROS DE ALTURA.
ESTÁN SOBRE EL ATLÁNTICO. LAS COORDENADAS SON ...
¡ES EL! ¡ES EL RASTRO QUE BUSCÁBAMOS!
¡VAMOS AL OBJETIVO! ¡JI, JI, JI! ¡EL PATO, ESTÁ PERDIDO!

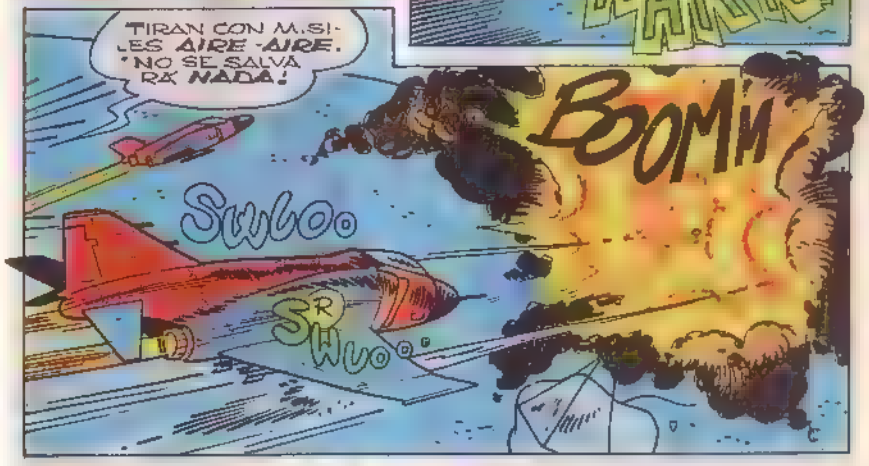
AL MISMO TIEMPO..
¡ANIMO, CHICOS! 500 MILLAS MÁS Y ESTAMOS EN CASA.
NOS QUEDAN DIEZ HORAS PARA LA CONCESIÓN.
WOOOOO
¡G...GASP! ¿QUÉ OCURRE?
¡AUXILIO! PARECE RUIDO DE...
...¡AVIONES!
¡JA, JA, JA! ¡PREPARAD LOS MISILES!
WROAARR

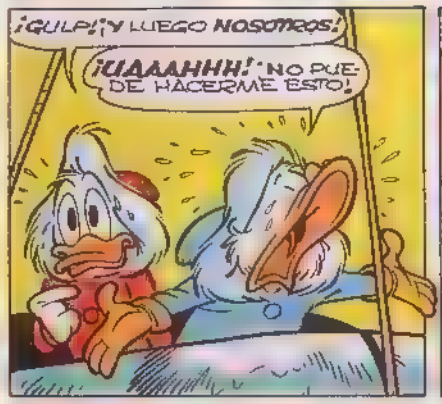

¡FUEGO!
WAMMPHH
TATATATATA
¡NOS ESTÁN ATACANDO!
WOOOOOO


TATA
TATATATY
¡SON LOS AVIONES DE ROCKERDUCK!
¡ESTOY ARRUINADO!

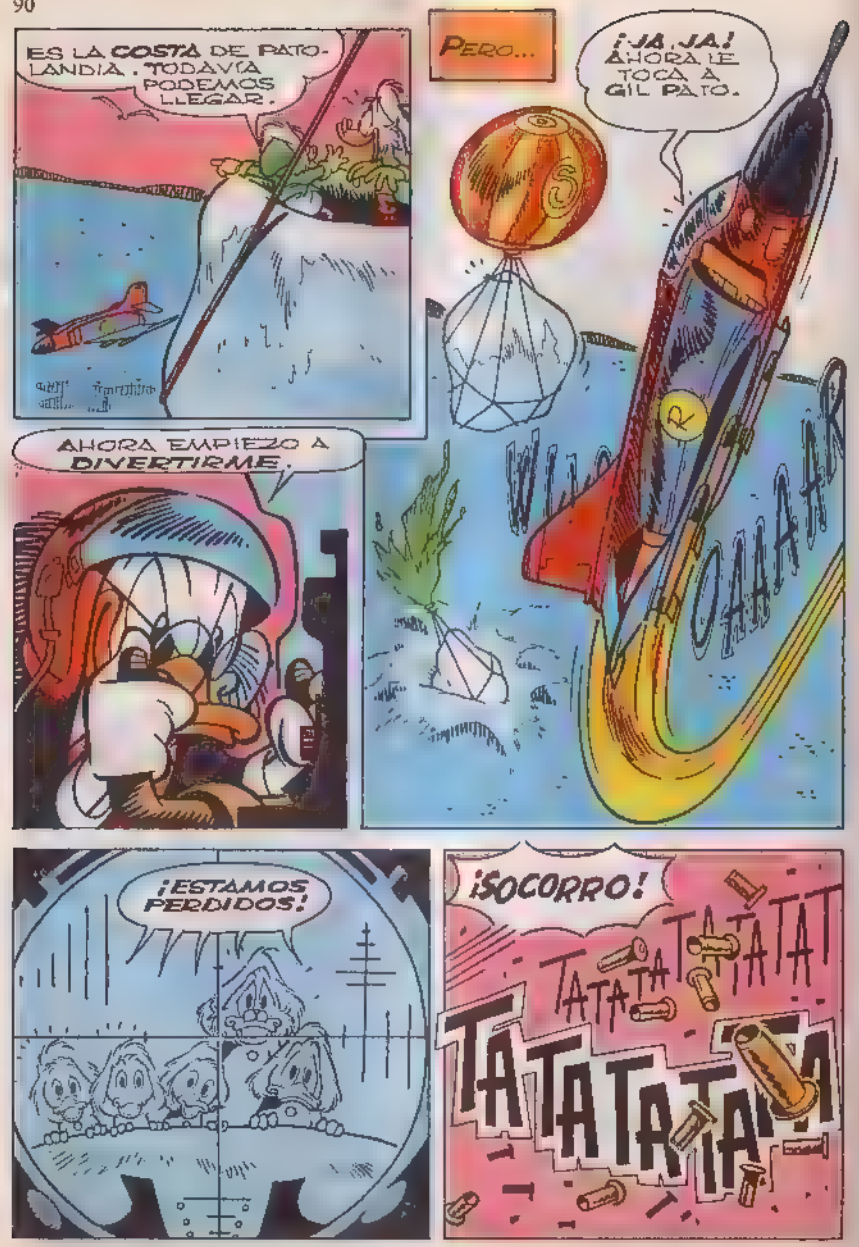

NO TOQUEN EL GLOBO DE CABEZA.

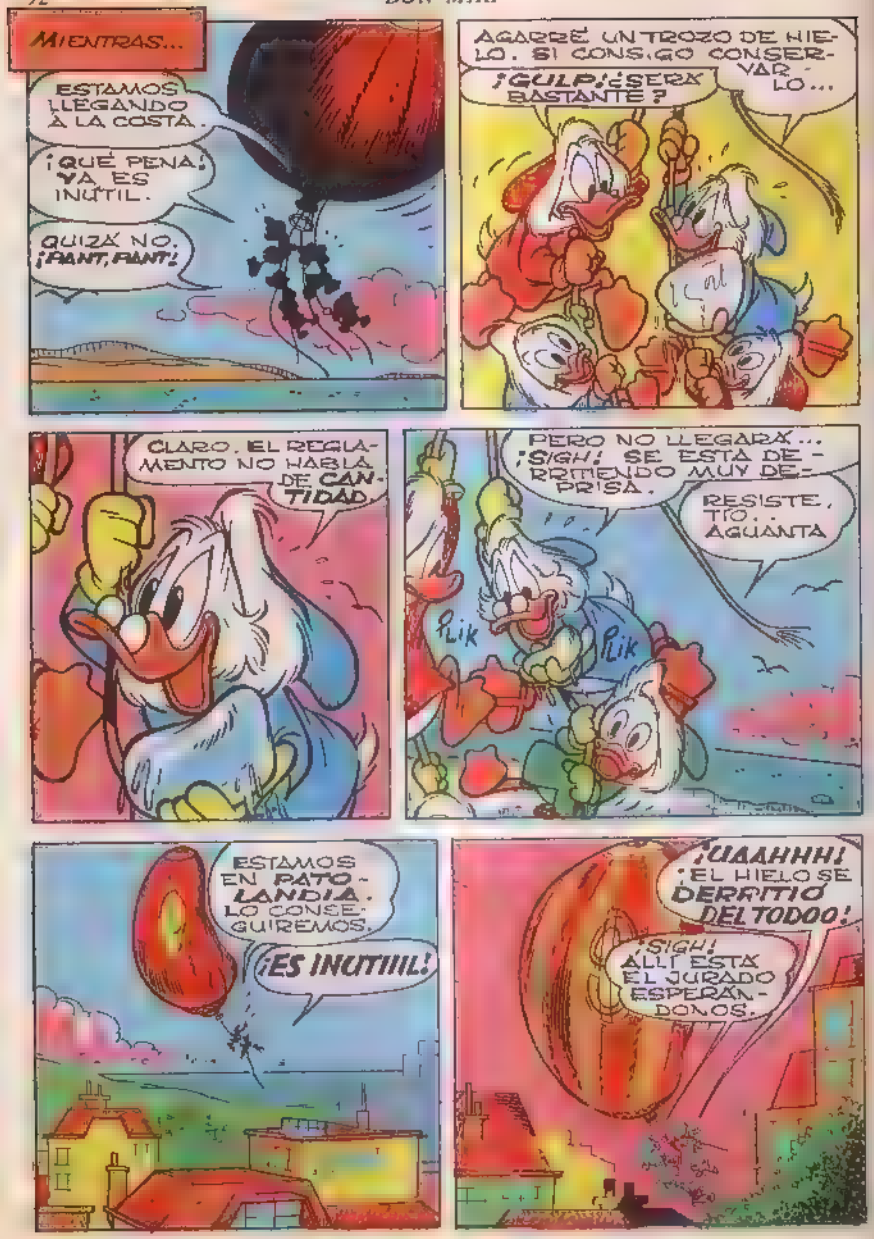
¡JE, JE! ¡EL PATO DEBE DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO.
¡¡ARRR

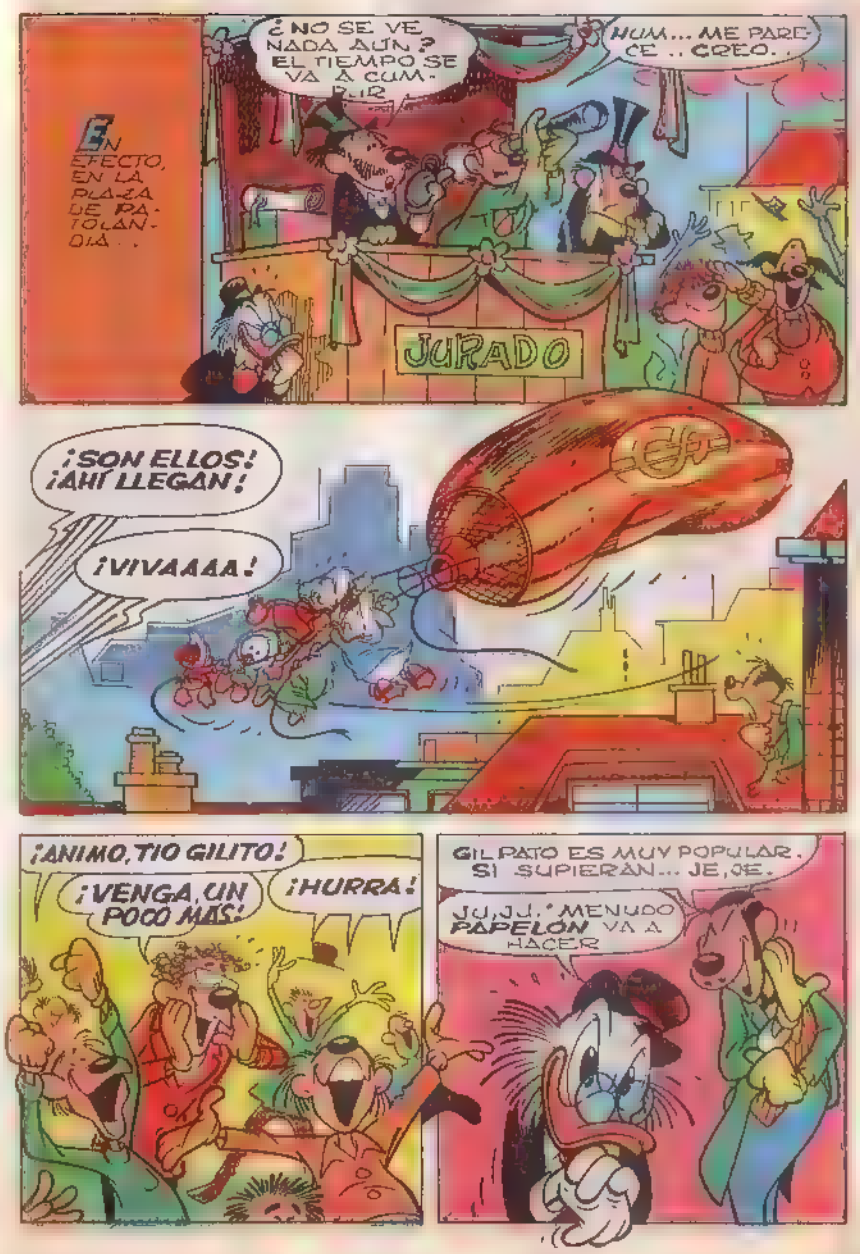

TIRAN CON MISILES AIRE-AIRE. ¡NO SE SALVARÁ NADA!
BOOMM
SWOO
SWOO


¡GULP! ¡Y LUEGO NOSOTROS!
¡¡UAAAHHH! NO PUEDE HACERME ESTO!

JUSTO AHORA QUE ÍBAMOS A GANAR. ¡SOB, SOB, SOB!
NO TODO ESTÁ PERDIDO. MIRAD ALLÁ.


ES LA COSTA DE PATO-LANDIA. TODAVÍA PODEMOS LLEGAR.
PERO...
¡JA, JA! AHORA LE TOCA A GIL PATO.
AHORA EMPIEZO A DIVERTIRME.
¡ESTAMOS PERDIDOS!
¡SOCORRO!
TATATAT


MIENTRAS...
ESTAMOS LLEGANDO A LA COSTA.
¡QUÉ PENA! YA ES INÚTIL.
QUIZÁ NO. ¡PANT, PANT!
AGARRÉ UN TROZO DE HIELO. SI CONSIGO CONSERVARLO...
¡GULP! ¿SERÁ BASTANTE?
CLARO. EL REGLAMENTO NO HABLA DE CANTIDAD.
PERO NO LLEGARÁ... ¡SIGH! SE ESTÁ DERRITIENDO MUY DEPRISA.
RESISTE, TÍO. AGUANTA
Plik
Plik
ESTAMOS EN PATOLANDIA. LO CONSEGUIREMOS.
¡ES INÚTIIIL!
¡UAAHHH! ¡EL HIELO SE DERRITIÓ DEL TODOO!
¡SIGH! ALLÍ ESTÁ EL JURADO ESPERANDONOS.


EN EFECTO, EN LA PLAYA DE PATOLANDIA...
¿NO SE VE NADA AÚN? EL TIEMPO SE VA A CUMPLIR.
HUM... ME PARECE.. CREO..
JURADO
¡SON ELLOS! ¡AHÍ LLEGAN!
¡VIVAAAA!
¡ÁNIMO, TÍO GILITO!
¡VENGA, UN POCO MÁS!
¡HURRA!
GIL PATO ES MUY POPULAR. SI SUPIERAN... JE, JE.
JU, JJ. MENUDO PAPELÓN VA A HACER

MIENTRAS...
¡ESTAMOS ATERRIZANDO!
¡PRECIPITANDO, QUERRÁS DECIR!
CRONK
¡AGARRAOS!
¡AUXILIO!
SWOOOSH
TONTI
SKRATAGRASK
VAMOS A VER SI HA TRAÍDO EL HIELO.
¡RÁPIDO! ¡PUFF! ¡PUFF!
POR AQUÍ.
AL MISMO TIEMPO...
¡AY, AY! HEMOS DESFONDADO UN TEJADO.
¡AY! ¿DÓNDE ESTÁ EL TÍO GILITO?
¡ULP! ESTÁ LLEGANDO EL JURADO.

¡BIENVENIDO DON GIL PATO! PASÓ EL TIEMPO Y...
¡AY, AY! YA ESTÁN AQUÍ.
SBRANG
PERO, ¿DÓNDE ESTÁ DON GIL PATO?
PUES, VERÁ USTED...
¡ESTOY AQUÍ!
JE, JE. CAÍ EN LA OTRA HABITACIÓN.
¡AH, BIEN! COMO ESTABA DICIENDO,
JE, JE.
... PARA CONSEGUIR LA CONCESIÓN DEBE DEMOSTRAR QUE SABE EXPLOTAR.
JU, JU.
¿TRAJO O NO EL HIELO?
JI, JI, JI. AHORA VIENE LO...

AQUÍ ESTÁ, SEÑOR JUEZ. UN CUBITO DE HIELO FRESCO Y BRILLANTE.
¿QUEEEE?
¿EEEH?
RECONOZCO QUE ES POCO, PERO LA TECNICA DE TRANSPORTE PUEDE MEJORARSE. JE, JE.
LO IMPORTANTE ES QUE LO CONSEGUÍ. ¿QUÉ DICE USTED?
BIEN... NO TENGO NADA QUE DECIR...
...GANO USTED. LA CONCESIÓN DE LA MINA DE HIELO ES SUYA
¡JE, JE!
¡AY DE MÍ!
¡VIVAAAA!

Y ASÍ...
HASTA LA VISTA.
¡BRAVO, TÍO! ¡LO CONSEGUIMOS! ESTUVISTE FANTÁSTICO.
JE, JE. ESTO HAY QUE MOJARLO.
JE, JE. UN GRANIZADO A LA SALUD DE ROCKER DUCK.
¿UN GRANIZADO? ¿ESTÁS BROMEANDO?
¿DE DÓNDE SACARÁS EL HIELO NECESARIO? ¿Y DONDE ENCONTRASTE EL QUE LE DISTE AL JUEZ?
TUT... TUT... TRANQUILO...
HAY TODO EL HIELO QUE QUIERAS AQUÍ AL LADO... DONDE ENCONTRÉ EL QUE LE DÍ AL JUEZ.
¿Y DONDE?
EN LA NEVERA DEL CUARTO DE AL LADO. JE, JE. CAÍ EN LA COCINA.
BLICK
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Las ventanas abiertas. . . . . pág. 3
La prueba inútil . . . . . » 42
Los icebergs volantes (2.ª parte). » 67

SECCIONES

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS. pág. 34
América, ¿antes que Colón? . . . . » 35
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 63

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 99
Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradoras:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM BOYS®

★★★ SUPER ★ STARS ★★★